

الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIADY

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٩ - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٥ - جماد الثاني ١٤١٦ هـ

No. 199 - Novembre 1995

روبرتو كارلوس أعمار برازيلي في إيطاليا



ملحمة تونسية
في كأس الكؤوس
العربية

معرض
أوميغا
لتوقيت الألعاب
الأولمبية منذ ١٩٣٢
في قصر باجسير
الرياض



الرياضة في الوطن

الصالفة الذهبية تنضم الى الحذاء الذهبي والكرة الذهبية

«الصالفة الذهبية».. جائزة جديدة تنضم الى جائزتي «الوطن الرياضي» السنويتين «الحذاء الذهبي» و«الكرة الذهبية».. فالحكم يلعب دوراً أساسياً في اللعبة. ولا يلقي إلا الانتقاد والتجريح طوال العام. ولما حصل اجماع على الإشادة بحكم في أي مباراة، لأن الفريق الخاسر لا يكون راضياً على الحكم سواء أكان مولفاً في قيادة المباراة أو غير مولف.

وطبيعي أن يحظى الحكم، وطبيعي أن يكون هناك حكم ممتاز وحكم جيد وحكم سيء، ولكن من غير الطبيعي، ألا يكافأ الحكم الممتاز، والأ يعاقب الحكم الخاطيء. وكوننا في «الوطن الرياضي» لا تملك سلطة المعاقبة بل مبادرة المكافأة، فقدمنا جائزة جديدة خاصة بأفضل حكم عربي.

أما كيف يتم الاختيار ومتى؟ فلن رؤساء لجان الحكام في الاتحادات العربية، وقدمي للحكام المتقاعدين الذين ما يزالون على اتصال مباشر بالمباريات والأحداث الكروية، وعدد من المعلقين والنقاد والخبراء، سيتولون الاختيار وفق شروط ومعايير محددة، مع مراعاة إنجازات الحكم خلال العام، أما موعد الإعلان عن اسم الفائز بالصالفة الذهبية، فسيتم في نهاية كل عام. وأما حفل تسليم الجائزة فسوف يكون في الكويت بإشراف الاتحاد الكويتي لكرة القدم. فالجائزة تحمل اسم الشيخ الشهيد فهد الأحمد الصباح الذي كان يولي الحكام عناية خاصة، وكان رئيس التحرير سعيد غريسي طرح فكرة «الصالفة الذهبية» في اجتماع مع الشيخ أحمد فهد الأحمد. فلتحس لها ووافق على إطلاقها ابتداء من ١٩٩٤.

وهكذا ستكون جوائز «الوطن الرياضي» في العام ١٩٩٥ ثلاثة، وسيتم الإعلان عن الفائز بلقب هداف العرب والحذاء الذهبي في العدد المقبل. أما جائزتا أفضل لاعب عربي (الكرة الذهبية) وأفضل حكم عربي (الصالفة الذهبية) فسيعلن عنهما تيمناً أو معاً في بداية العام الجديد.



«الصالفة الذهبية» جائزة جديدة تمنح لأفضل حكم



الكرة الذهبية جائزة لأفضل لاعب

الحذاء الذهبي
جائزة هداف العرب



هداف العرب ١٩٩٤ - جائزة الوطن الرياضي



Rothmans
Williams RENAULT

الفريق الفائز

تايودور موناارك II



وتاج من مثبت لوليتا، صامدة للماء إلى عمق ٢٠٠ متر. متوفرة بثلاثة أحجام، بالفولاذ الذي لا يصدأ، أو الفولاذ والذهب الأصفر عيار ١٨ قيراطاً.

تايودور
موناارك II



الرفيق المثالي

TUDOR
Monarch II

• مولرن آرت ستوديو (البحرين) • أحمد صديقي ولولاه (نبي) • البيت الحديث (قطر)
• الكوهجي (المملكة العربية السعودية) • النمل، الخير، الهفوف

رئيس التحرير
سعيد غريبي
الاستشار
الليس طرابلسي
المدير المسؤول
وليم ضاهر

تمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريال
الكويت	١ دينار
البحرين	٢٠ دينار
الإمارات	١٠ درهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريال
تونس	١٠٠ دينار
المغرب	١٥ درهم
مصر	١٠٠ جنيه
الأردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنك
انكلترا	١٠٠ جنيه
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريال

الهوا: سطر ابوفا
شارع الكومودور - الحمراء
طبق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب. ١٦٨٧١١ - ١٦٨٧١٢
هاتف ٢١٦٧٨٩ - ٢١٦٧٩٠
فاكس ١١٣٧٠٢

Publicité

PRESSMEDIA INT'L

Imm. Media Center - Accor
Beyrouth
Tel.: (960-1) 280 324 - 327 464
Fax: (960-1) 443 602

K.A.U.
M.E.M.S.

P.O.Box: 2886 Dubai
Tel: (971-4) 299 992
Fax: (971-4) 288 801

FRANCE
SECOMM SARL

35, Rue D'Arson
75008 Paris
Tel: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الزهري
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 168 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

AL WATAN AL RIADY الرياضية

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٩ - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٥ - جماد الثاني ١٤١٦ هـ

No. 199 - Novembre 1995

«بيعة» لمحبذي المواضيع العربية

لن يكون من حق المطراء الاحتجاج هذه المرة على الملحق الاعلاني في هذا العدد، لسببين: الاول لانه جاء على «حسابه الخاص» وليس على حساب الصفحات المخصصة للمواضيع، والثاني لان فحواه غير بعيد عن الرياضة، فهو يحكي قصة ضغط الوقت في الألعاب الاولمبية منذ ١٩٣٢ عن طريق أجهزة التوقيت التي تعتبر «أوميغا» رائدة في تطويرها، فأصبحت المعتمدة رسمياً في الألعاب الاولمبية... لذا يصبح القول ان الاعلان اعطانا هذه المرة ولم يأخذ منا...

اما الاحتجاج المنتظر، فسيكون من قبل محبذي المواضيع الاجنبية، الذين سينتصليون من ملف كأس الكؤوس العربية السادسة لكرة القدم في تونس، الذي امتدت تغطيته على أربع وعشرين صفحة، أي ما نسبته ربع العدد تقريباً.

ولكن ما يبرر هذا المد، هو حجم الفرق المشاركة ووزنها على الساحة العربية من المشرق الى المغرب، ومن اسيا الى افريقيا، فعدد الندية كان عشرة تابعة لثمان دول عربية.

وسوف يزداد حلق انتصار المواضيع الاجنبية، عندما يرون ان زاوية «ابطال الملاعب»، انحصرت على نجم عالمي واحد، بل ان الاحداث العالمية انحصرت على بطولة أوروبا، وبعض المواضيع القليلة الاخرى، ذلك اننا كنا اعدنا تحليفاً عن الكؤوس الأوروبية، ولكن نتائج المباريات التي حصلت في الوقت الذي كنا نهيء العدد للطباعة، لم نتح لنا فرصة التعديل، فأثرنا سحب الموضوع، كما سحبنا موضوعاً آخر عن الدوري الايطالي للسبب عينه، على ان يكون التعويض كبيراً في العدد المقبل.

لنعتبر هذا العدد «بيعة» للمنادين بتفضيل المواضيع العربية، على ان يكون الشراء في العدد المقبل من حق مناصري المواضيع العالمية، ونشير بان العدد المقبل سيصدر في نهاية الشهر المقبل، وليس في بداية العام الجديد، كما هي العادة في السابق.

«التحرير»



بطولة العرب
في كرة المضرب
38

أثرية الرياضة
68

الدوري اللبناني
30



ملف خاص
عن معرض أوميغا
لتوقيت الألعاب الاولمبية
في قصر باجيسير الرياض



الأنترضم أفضل ظهير أيسر في العالم

روبرتو كارلوس اعصار يتنقل بين الدفاع والهجوم



نجم البرازيل

خسريات قدمه اليسرى ترحب حراس الخصم، يتحرك أفقياً ويصل في شكل مفاجئ إلى منطقة الخصم، كما أن سرعته مذهلة في المواجهة الفردية، أما قصر قامته (١,٦٨م) فلا يمنعه من أن يرتجل الطول المتأصلة.

كما أن صغر سنه (٢٢ سنة) لم يكن مانعاً لأنه تلقى في أفضل مستوى في التوسمين الأندلسيين مع بالميراس، وأصبح من نجوم البرازيل الجدد، وإمكانته أن يتحول إلى اعصار يتنقل بين الدفاع والهجوم.

إنه روبرتو كارلوس الذي يفتخر بلقب اللبني مثل ريفالينو وزيكو، والذي ييشو يستقبل واحد، بل إنه الأفضل في البرازيل في الوقت الحاضر، ويكمل مسيرة الكرة البرازيلية التي قدمت أبطالاً عرفوا شهرة عالمية، ابتداءً من ريتو وفارنشيا وبيلييه وجيرسون وانتهاءً بريثيلينو وزيكو وسكراتس وأيدر.

يتابعه المهتمون بشؤون الكرة باهتمام، لذا ارتفع ثمنه تسعة أضعاف، فقد اشترى بالميراس منذ عامين من سان جواو دي أراس بمليون دولار، وتنازع عليه بارسا والآنتر الإيطاليان، فكان من نصيب الثاني الذي دفع تسعة ملايين دولار.

أفضل ظهير أيسر في العالم

وكان صيت روبرتو كارلوس ذاع بعد المستوى الجيد الذي ظهر فيه خلال بطولة كأس أمريكا، وهذا ينظر القاد أفضل ظهير أيسر في العالم، وأسهم في إثارة مشاعر البرازيليين بفضل تعاونه مع جونيون.

لم يطلب روبرتو كارلوس من إدارة الجماهير الانتز سوى أمر واحد، وهو أن يتركوه يلعب على منجنته، وأهلاً بإحدهم بأن يصبح بسرعة من أهم لاعبي «الكانتسو».

وبما أن وعد الجماهير هو من أقدس المقدسات فقد جد النجم البرازيلي في سبيل التنازل مع زملائه ونجح في ذلك برغم الطارق في طريقي القلب بين البرازيل وإيطاليا. ولم يتوقف عن هوابته في تسجيل الأهداف، فقد سجل ثلاثة أهداف حتى الأسبوع السادس.

إن أكثر ما يستهوي روبرتو كارلوس، هو خلق نفاعات الخصم وتسجيل الأهداف، وهذا طبعاً بفضل ثقة مدربه أوتافيو بيلانكي فيه، كما أنه بفضل في مرات كثيرة مساعدة زملائه على تسجيل الأهداف، نملأ من ذلك النجاح على الصعيد الأوروبي، لأن انطلاقته في القارة المجوز ستمهد له الطريق للتألق في مونديال فرنسا ١٩٩٨.

فاز روبرتو كارلوس في البرازيل بكل الجوائز، لكن من سوء حظ أنه لم يتمكن من الفوز بكأس أمريكا الجنوبية مع المنتخب، وهو جاد الآن في سبيل مساعدة الآنتر للفوز ببطولة السكيتو وبعض الألقاب الأوروبية الأخرى.

مع المنتخب في سن الـ ١٨

خلال العامين ونصف الذين أمضاها في بالميراس، كان روبرتو كارلوس نموذجاً في جديته وانضباطه، وقمة في فنياته، فنجح في شغل مركز الظهير، وبرز كساحم خطر، لا يعاربه أحد في سرعته، ففاز ببطولة سان باولو وببطولة الدوري البرازيلي عامي ١٩٩٢ و ١٩٩١، مستقيماً بذلك من لعبه إلى جانب امونون، وزيينو، وسيزار سامبايو، وأيفير، وأنطونيو كارلوس، ومازينيو، وريفالو.

فرغم سنه المتصع عشرة، فقد ظهرت على روبرتو كارلوس قدرة تحمله للمسؤولية، وهو الذي خبرها في

□ «الوطن الرياضي» - تشرين الثاني - (نوفمبر) ١٩٩٤

الثامنة عشرة عندما قاد خط الدفاع في منتخب البرازيل الذي شارك في مونديال نون ٢١ عاماً العام ١٩٩٦، وخسرت البرازيل حينها في النهائي بضربات الترجيح أمام البرتغال البلد المضيف.

بدأ روبرتو كارلوس في المنتخب الأول في الثامنة عشرة أيضاً، عندما لعب ضد الولايات المتحدة في فورتاليزا، وفازت البرازيل حينها (٣/صفر)، ومن حينها أصبح لاعباً أساسياً في تشكيلة كارلوس البرتوياريرا، فشارك في معظم المباريات تقريباً، ومنها بطولة كوبا أمريكا ١٩٩٢ التي وصلت فيها

البرازيل إلى ربع النهائي.

لكن عند بداية تصفيات

مونديال ١٩٩٤، لم يدع باريرا.

روبرتو كارلوس مفضلاً عليه برانكو

ثم ليوناردو، كما أن اللاعبين المذكورين

وفقاً حاكلاً دون وصوله إلى منتخب

البرازيل الذي توج بطلاً لمونديال ١٩٩٤، ونقل

صياد الأهداف في ولاية

سان باولو

واستناداً إلى الإحصائيات التي تجري دائماً في البرازيل، تبين أن روبرتو كارلوس كان الأكثر استيعاداً للرمي في ولاية سان باولو حيث سجل ٥٨ هدفاً في ٦٦ مباراة، بمعدل ٣,٦ أهداف في المباراة الواحدة، وحل في المركز الثاني ريفالينو زميله السابق في بالميراس، بالإضافة إلى ذلك، فإن روبرتو كارلوس احتل المركز الأول

سجل ثلاثة أهداف في الشهر الأول من الدوري الإيطالي



adidas



نجم بالميراس سابقاً



نجم الإسكندرية الجديد

الحياتية

- الاسم: روبرتو كارلوس داسيلفا.

- العمر: من مواليد غاروما (ولاية سان باولو) ١٩٧٣/١/١٠.

- الطول: ١٦٨ سنتيمتراً.

- الوزن: ٦٧ كيلوغراماً.

- الفرق التي لعب فيها: بدأ مع أوتينيو سان جوفان دي اراراس (سان باولو) من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٢، ثم انتقل إلى بالميراس وغار مع بطولة سان باولو عامي ١٩٩٣ و١٩٩٤، وبنوري ريو سان باولو ١٩٩٣، ويطل البرازيل مرتين ٩٣ و٩٤.

- لعب مع المنتخب ٢٥ مباراة سجل خلالها هدفاً واحداً.

- ونال الكرة الفضية من مجلة بلاكار.

في لائحة اللاعبين الأكثر تمويلاً لأملائه، وقد أدت هذه التعديلات في غالب الأحيان إلى أهداف.

ومن مائر النجم البرازيلي أيضاً أنه يتمتع بقوة خارقة في قدمه اليسرى، لدرجة أن قولها تفوق ضربات برانكو الشهير «بالدفعجي» خصوصاً تلك المصوبة من على بعد ٣٥ ياردة.

من وضعه العائلي السابق والحالي، لا ينكر روبرتو كارلوس انتسابه إلى أسرة متواضعة كانت تشتمل في الزراعة، وقد نال حصص من الكد والتعب، لكن في الوقت ذاته كان يجد متسعاً من الوقت لكي يمارس لعبته المفضلة في لحد الحقول المجاورة.

أما في الوقت الحاضر فروبرتو كارلوس أب لطفلة عمرها سنة اسمها روبرتا، من زوجته الكسندرا التي تزوجها قبل أربع سنوات.

ورغم ملامحه الحديثة والرفاهية التي يحيط نفسه بها، لم ينس روبرتو إطلاقاً أنه انسان بسيط، يسعى للعيش بشكل جيد لكن بدون مبالغة، فالكمل يحميته، وهو يحترم مواعيده بشكل كلي.

أمية حماد



لدى وصوله إلى بارما

أول أسوي يحرز لقب افضل لاعب في مونديال الناشئين

محمد عامر يفصل الاحتراف الخليجي على الاوروبي



استقبال بالورود
لأفضل لاعب في
موندريال الناشئين

مسقط - سالم الحبسي

خلف اللاعب العماني محمد عامر الكثيري الانتظار في بطولة العالم للناشئين الأخيرة التي أجريت في الأكوادور، ونجح الكثيري في إيصال فريق بلده إلى المركز الرابع، واحتل المركز الثاني في قائمة هدافي البطولة برصيد خمس أصابات. واختير كأفضل لاعب في أربع مباريات. مما دفع فاعليات البطولة العالمية لأختياره أفضل لاعب في البطولة، وهو أول لاعب أسويي يحتل هذا اللقب المشرف.

وأكد بيتر فيليمان سكرتير الاتحاد الأسويي أن منتخب عمان للناشئين يمكن مدى تطور الكرة الأسويية، وأن حصول الكثيري على لقب أفضل لاعب أسويي لشهر آب (المسقط) هو فخر للكرة العمانية.

وكان المنتخب العماني حقق نتائج كبيرة في بطولة العالم للناشئين (تحت ١٧ سنة)، ففاز على كندا والمانيا وتعادل مع البرازيل، ضمن تصفيات مجموعته، ثم تمكن من إبعاد نيجيريا حاملة اللقب في الدور ربع النهائي قبل السقوط في فخ الهزيمة أمام غانا بطله الناشئين الجديدة.

وأعرب مسؤول في الاتحاد الأسويي لكرة القدم عن سروره وامتنانه بوصول الكثيري إلى القاب عدة في البطولة، فهو تعادل بمعد الأهداف مع حامل لقب الأهداف دانيال السوب (أستراليا) والفارق هو بأن الكثيري لعب ست مباريات، فيما لعب الأسترالي السوب أربع مباريات.

وفاز الكثيري بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في البطولة

أعطى الكرة العمانية دفعةً معنويةً مالياً، وهذا ما يدل على العمل الجيد الذي يقوم به المسؤولون بوضع الخطط التي تجعلنا نتفاد بمسئول عمان بكرة القدم، والمؤكد أنه سيكون في عمان الكثير من التجمعات التي سينهجون نهج الكثيري الذي اعتبر ما حققه هدفاً لهذه العزيم.

مجرد عاشق للكرة

وقال الكثيري إن كل شيء مهيباً لتقديم العروض الجديدة وتحقيق مركز متقدم، بعدما خضع الفريق لمسحرات إعدادية أسهمت في رفع مستواه.

وأضاف «شبتنا أقدامنا في موندريال الشباب، ووصلنا إلى المركز الرابع بثقلنا على عدد من الفرق القوية والبارزة عالمياً. فجارينا أفضل المدارس الكروية في العالم مثل البرازيل والمانيا ونيجيريا والأرجنتين».

وأكد على الاستفادة الكبيرة من الاحتكاك مع الفرق الأوروبية والأفريقية والآسيوية والأميركية الجنوبية، وأن المطلوب مواصلة اللقاءات مع مثل تلك المنتخبات للمحافظة على المستوى.

وكشف الكثيري أنه لا يالף للقاءات الصحافية أو التلفزيونية، لأنه إنسان بسيط لا يحب التعقيد، وهو مجرد «عاشق للكرة» يسعى وراءها بهمة وبذون ملل، ويحب الاطلاع على النقد الإعلامي، الذي يفيد في تصحيح الأخطاء، ويكره الدج الذي يكون له تأثير سلبي على اللاعبين.

وقضى الكثيري أن تحقق الكرة العمانية نتائج جيدة في كأس الخليج الثالثة عشرة، وأن يصل منتخب بلاده بطولة كأس الخليج في السنة المقبلة. وأن المطلوب هو

توفير الاستقرار النفسي للاعب المنتخب، ليكون تحفيزه كاملاً، ويحظى البطولة في حالة جيدة تتيح له المنافسة على اللقب بقوة.

يفصل الاحتراف في الخليج

وبحلال وجود الكثيري في الأكوادور، تلقى بعض العروض المقترحة للاعتراف في الخارج، منها عرض للاعتراف بوفر له مليون دولار عند توقيع العقد، وذلك بواسطة سماسرة للاثلية الأوروبية. ولكنه رفضها جميعاً مفضلاً الحصول على عرض من نادٍ في المملكة العربية السعودية.

يقول الكثيري حول هذا الموضوع: «أفضل الاعتراف في الخليج، ورفضت عروضاً من الأندية الأوروبية، لأنني أتوقع مواجهة عثرات منها الفقه والعادات والتقاليد. وأتني أميل إلى الاعتراف في نادٍ في دول مجلس التعاون الخليجي، وخصوصاً في السعودية».

وكشف أنه معجب باللاعب السعودي فهد الهريفي خليجياً والمصري شوقي غريب عربياً والأرجنتيني رينونو عالمياً.

وقال إن المدرب الانكليزي جورج سميت فضل في وصول المنتخب العماني إلى هذا المستوى الرائع.

ويؤكد الكثيري أنه ملتزم بالتمارين، ولا يتفكر يوماً أنه تلحق عن أي تدريب إلا بسبب الإصابة أو ظروف خارجية عن إرادته. وهو يعشق الفخسة وجمال الطبيعة. وأكثر أوقات فراغه يقضيها بالتزاهات مع زملائه في الجبل لتتشق الهواء الطويل.

التزامكاريين

أشكاسنسيه الجكدييد

جيشنشي



GIVENCHY

٥٨٧ هدفاً
في ٣٨٨ مباراة
والشباب
الفرنسية
أقل اهتزازاً

أوروبا ٩٦ رؤوس رؤساء المجموعات في هامن



(سبتي غراوند)، ونيوكاسل (سانت جيمس بارك).

وكانت الدانمرك أحرزت البطولة التاسعة بالصدفة، بعدما استعادت بصفتها ضيفة، لكنها خرجت وبالكس بعدما هزمت ألمانيا في المباراة النهائية (٣/٠ صفر).

بطولة الأرقام القياسية

انطلقت تصفيات بطولة أوروبا في ٣٠ نيسان (أبريل) ١٩٩١ بالمباراة بين إيرلندا الشمالية وإسبانيا. ولتستبدل وتنتهي لمصلحة الأولى (١/٤)، ثم استؤنفت المباريات في الرابع من أيلول (سبتمبر) ١٩٩٥ على أن تستمر حتى ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، حيث ستتمخض عنها أسماء الفرق الخمسة عشر المتأهلة إلى الأدوار النهائية لكي تنضم إلى انجلترا الدولة المضيفة. بخلاف ما هو عليه الأمر في بطولة كأس العالم، حيث تتأهل الدولة المضيفة وحاملة الكأس إلى

إعداد صغير بشير

بعدما وضعت بطولة كأس العالم ١٩٩٤ في تموز (يوليو) الماضي أوزارها، حيث توجهت البرازيل بطلة لها للمرة الرابعة في تاريخها (رغم قبائلي)، إثر تغلبها على سبعة منتخبات أوروبية، توجهت الأنظار إلى تصفيات بطولة أوروبا العاشرة بكرة القدم بصفتها ثاني أهم بطولة بعد المونديال فبدأت معها الفرق السبعة والأربعين، وهو رقم قبائلي في المنافس للثلاثين مؤهلة في النهائيات التي تستضيفها انجلترا من ٨ حزيران (يونيو) ١٩٩٦ حتى ٣٠ منه في نهائي مدن هي لندن (روماني) حيث تقام مباراة الافتتاح والاختتام، وليندر (إبلاسترو) وبرمنغهام (فيلد بارك)، ومانشستر (أولد ترافورد)، وليندر (أنفيلد)، وتشيفيلد (هيلسبره)، وتوتنهام



الفرنسي جورج كليف خلال اللقاء ضد البريجان الذي انتهى بتسوية الفريسيين ببطرة (اهداف)



ستوبشكوف ومولر خلال لقاء بلغاريا وألمانيا

الأدوار النهائية مباشرة، فإن بطولة أوروبا تترك حاملها الكأس خوض مباريات التصفيات كغيرها من الفرق.

تعتبر بطولة أوروبا العاشرة، بطولة الأرقام القياسية حيث يشارك فيها للمرة الأولى ١٦ فريقاً في النهائيات، بينما يشارك في التصفيات ٤٧ فريقاً، وهذه الزيادة في العدد ناتجة بالطبع عن الخسائر السياسية التي شهدتها أوروبا الشرقية، حيث تصفحت عن الجمهورية عذبة جمهوريات، مثلما حدث في يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفياتي السابق، وهذا ما دفع بعض الدول التي لم تكن معروفة على الخريطة الكروية العالمية، للدخول في مصممة الصراع على بطولة أوروبا وكاس العالم، ومنها ما تمكن من اثبات وجوده ككرواتيا مثلاً التي تصدرت رأس المجموعة الرابعة أمام إيطاليا العريقة، ومنها ما فشل فشلاً ذريعاً كاستونيا آخر المجموعة الرابعة التي لم تحقق أية نقطة لأية الآن، والبريجان آخر المجموعة الأولى، بدون أية نقطة أيضاً والتي منيت بهزيمة منكرة أمام فرنسا (١٠/٠ صفر) في ٦ أيلول (سبتمبر) الماضي. وهو أكبر عدد من الأهداف تسجلته فرنسا في مباراة واحدة في تاريخ مشاركاتها بالبطولات الأوروبية.

المشاركة المكثفة

على حساب المستوى

وإذا كانت فرق أوروبا الشرقية المستقلة حديثاً قد استفادت كثيراً من دخولها ميدان الصراع على بطولة أوروبا، إلا أن ذلك أضر بمستوى البطولة من الناحية الفنية، حيث ظهر الفارق في مستواها ومستوى الفرق الأوروبية الغربية المتقدمة باستثناء كرواتيا خطماً، وهو أمر لا يرق حيلة اعتراضات أبرزها من فرانكس بكنباور رئيس نادي بايرن ميونيخ والنرويج الأبرز للافلا جوار هاليلانج في رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» الذي اعتبر أن مباريات ألمانيا مع كل من مولدافيا وجورجيا وألمانيا مضحية للوقت.

معروف أن قرعة تصفيات بطولة أوروبا سميت في مدينة مانشستر في ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤، وقد وزعت الفرق السبعة والأربعين على ثماني مجموعات، في كل منها ستة فرق، باستثناء المجموعة الثالثة التي ضمت خمسة، وينتقل إلى الأدوار النهائية بطل المجموعة وأفضل ستة فرق حلت في المركز الثاني، والفائز في مباراة فاصلة تجري على ملعب محايد بين الفريقين صاحبي أسوأ سجل بين «الوصفاء» الثانية.

روسيا وحدها بقيت

رأساً كبيرة،

وكانت لجنة خبراء من الاتحاد الأوروبي صنفت الدول المشاركة حسب نتائجها في بطولة أوروبا التاسعة ١٩٩٢، وفي كأس العالم ١٩٩٤، لكن الملفت أن سبعاً من الدول الثماني التي صنفت كقوى للمجموعات لم تتمكن من التصدير حتى الآن، ومنها ما خرج من التصفيات نهائياً كالسويد، التي صنفت رأساً للمجموعة الثالثة، في حين كانت روسيا الوحيدة التي حافظت على تصنيفها وهي تتصدر المجموعة الثامنة.

أما فرنسا مصنفة المجموعة الأولى فهي تحتل المركز الثاني خلف رومانيا، ويظل القطر قائماً عليها من سلوفاكيا في حين تحتل الدانمرك مصنفة المجموعة الثانية مركز الوصيف خلف اسبانيا التي ضمنت تأهلها وتحتل إيطاليا مصنفة المجموعة الرابعة المركز الثاني خلف كرواتيا، وتحتل هولندا مصنفة المجموعة الخامسة المركز الثالث خلف كل من النرويج والجمهورية التشيكية

وجمهورية إيرلندا المصنفة الأولى في المجموعة السادسة المركز الثاني بفارق الأهداف خلف البرتغال والنمسا، والمثلثا مصنفة المجموعة السابعة المركز الثاني خلف بلغاريا.

ومنذ ٢٠ نيسان (أبريل) ١٩٩٤ وحتى الحادي عشر من تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٥، أجريت ٢٨٨ مباراة في المجموعات الثماني سجل فيها ٨٨٧ إصابة، أي بمعدل ١.٥١ هدف في المباراة الواحدة، كما أن الاتحاد الأوروبي اعتمد للمرة الأولى في تاريخه نظام النقاط الثلاث للفائز، كما اعتمد القاعدة المسماة «الموت المفاجيء» أو «مساء الكتل» الذي يعتبر يوجب الفريق الفائز الذي يسجل أولاً في الوقت الإضافي، في حال انتهى وقت المباراة الأصلي بالتعادل.

هدفان فقط في الشباك الفرنسية!

تضم المجموعة الأولى فرنسا ورومانيا وهولندا وأذربيجان واسرائيل وسلوفاكيا، والنتائج التي سجلت لغاية الآن في هذه المجموعة هي في مصلحة رومانيا المتصدرة وفرنسا الوصيفة، طمأ أن التوقعات كانت تشير في السابق إلى أنه لا مخلص جديداً لفرنسا في هذه المجموعة، خصوصاً وأن المنتخب الأزرق هو في رأس تصنيف مجموعته، وسبق ووصل مرتين إلى نصف نهائي مونديالي ١٩٨٦ و ١٩٨٢ وغاب عن المونديال الأخير.

وبرم الضلّي المتعثرة التي صاحبت الفريق الفرنسي منذ بداية التصنيفات، إلا أن ورثة ميشال بلاتيني عرفوا كيف يهبطون التوازن إلى مركبتهم عندما سحقوا أذربيجان في مباراتهم الثالثة (١٠/٠ صفر)، وأتبعوها بنتيجة أهم عندما فازوا على رومانيا في المباراة التاسعة (١/٠)، مسجلين بذلك فوزهم الرابع مقابل خمسة تعادلات، فحافظوا على مركزهم الثاني وأصبح رصيدهم ١٧ نقطة، كما أن الفرنسيين هم الفريق الأقل تسجيلاً بالنسبة للأهداف التي سجلت مرماهم، إذ لم تثل شباكه سوى هدفين لغاية الآن، مما يؤكد أن الفريق الأزرق يمتلك أقوى خط دفاع بين الفرق السبعة والأربعين.

رومانيا منافسة جديّة لفرنسا

في المجموعة ذاتها، منيت رومانيا بأول هزيمة لها، أما فرنسا، لكنها برسم ذلك بقيت حترمة للمجموعة بفضل الجهود التي قام بها هاجي ورفاقه الذين سجلوا خمسة انتصارات وثلاثة تعادلات مقابل هزيمة واحدة.

أما عن بقية فرق المجموعة وهي سلوفاكيا وهولندا واسرائيل وأذربيجان، فيمكن القول أن مهماتها انتهت عند حدودها الحالية، باعتبار أن المباريات التي ستعقب في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري لن يكون لها أي تأثير على مركزي رومانيا وفرنسا اللتين ضمنتا مبيتاً للانتقال إلى النهائيات في الكتل.

أجريت في المجموعة الأولى ٥١ مباراة سجل فيها ٧٩ هدفاً بمعدل ١.٥٤ هدف في المباراة الواحدة.

اسبانيا ضمنت تأهلها

والدانمرك تحطت ببلجيكا

يمكن القول أن المجموعة الثانية هي أقوى المجموعات الثماني، لأنها تضم الدانمرك حاملة الكأس المسابقة،

وسيلة الكأس القارية الثانية في المجموعة، واسبانيا التي خرجت في ريع نهائي المونديال الأخير، كما تضم المجموعة الثانية بلجيكا وأرمينيا ومقدونيا وقبرص.

حسب النتائج التي سجلت لغاية الآن فقد تمكنت اسبانيا من الانتقال إلى النهائيات رغم تعادلها والدانمرك (١/١)، وكان الاسميان سجلوا قبل مباراتهم الأخيرة سبعة انتصارات وتعادلاً واحداً، ليصبح رصيدهم ٢٣ نقطة.

أما على المركز الثاني فالأمر حسمت لمصلحة الدانمرك التي سبق وتحطت ببلجيكا في مباراتها التاسعة (١/٠)، وذلك قبل أن تعادل واسبانيا في المباراة التاسعة ليصبح رصيدها ١٨ نقطة، شاطعة بذلك الطريق على بلجيكا التي ظلت تتنافسها على مركز الوصيف فترة طويلة، والتي بقي رصيدها ١٤ نقطة، وإن تبدل مباراتها الأخيرة ضد قبرص في ١٥ الجاري في الموقف شيئاً حتى ولو فازت فيها.

أجريت في هذه المجموعة ٥٠ مباراة، سجل فيها ٧٠ هدفاً بمعدل ١.٤ هدف في المباراة الواحدة.

صراع تركي سويسري

تضم المجموعة الثالثة، التي تعتبر مجموعة المفاجآت، السويد وسويسرا وتركيا وإيسلندا والمجر، والوقائع على الأرض تشير إلى أن التنافس على المركزين الأول والثاني أصبح أشد ضراوة بين سويسرا وتركيا، خصوصاً بعد ظل المساحة من السويد، علماً أن التعادلات التي كانت قائمة قبل التصنيفات كانت تشير إلى أن الصراع على زعامة المجموعة ووصيفها، سيكون بين السويد المسنفة الأولى في المجموعة، وبين سويسرا.

سويسرا تتزعم حالياً فرق المجموعة برصيد ١٧ نقطة من خمسة انتصارات وتعادلين وهزيمة واحدة أمام تركيا،

أما الأخيرة فهي في مركز الوصيف برصيد ١٤ نقطة من أربعة انتصارات وتعادلين وهزيمة، وأملها أن تعود لرأس المجموعة ولو بفارق الأهداف، لأنه ما زال عليها مباراة واحدة ضد السويد متعكفها في حال الفوز فيها (١/صفر) أن تتصدر مكان سويسرا التي استقطبت مبارياتها جميعها، بفارق هدف واحد.

أجريت في هذه المجموعة ٢٤ مباراة، سجل فيها ٤٥ هدفاً، بمعدل ١.٨٧ هدف في المباراة الواحدة.

إيطاليا ثالثة

في مجموعة الضعفاء

ضمت إيطاليا، وصيفة البرازيل في المونديال الأخير، الآمال في المجموعة الرابعة التي تضم جانبها خمسة فرق حديثة الشهرة وصاعدة في الميدان الدولي، وهي لوكارنيا وكوتونيا وكروانيا واسموتيا وسلوفينيا، إذ فشلت إيطاليا في البداية في

مقارعة كروانيا ولتوانيا، طمأ أن الأولى كانت حققت أكبر مفاجأة في التصنيفات لغاية الآن بطورها على إيطاليا المصنفة الأولى في باليروسو في ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٤ (٣ - ١)، ومنذ ذلك التاريخ لم تتزعزع كروانيا إطلاقاً عن رأس المجموعة، إذ فازت حتى الآن في ٦ مباريات مقابل تعادلين وهزيمة واحدة كانت أمام



□ «الوطن الرياضي» - تشرين الثاني - (نوفمبر) ١٩٩٥



للمهاجم الغرواني بوشينش والمفكرس الاسطوني يوم



□ «الوطن الرياضي» - تشرين الثاني - (نوفمبر) ١٩٩٥

لوكارنيا، وجمعت ٢٠ نقطة، في حين جمعت إيطاليا ١٧ نقطة من خمسة انتصارات وتعادلين وهزيمة، ولها مباراة أقل من كروانيا متعكفها في ١١ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري ضد لوكارنيا، وعلى ضوء نتيجتها، يمكن معرفة ما إذا كانت إيطاليا ستبقى في إطار المنافسة على المركز الأول في حال فازت فيها، علماً أنها ستعقب المباراة الأخيرة لكل من كروانيا وإيطاليا، دوراً في تحديد اسم يمثل المجموعة العتيد.

إضافة إلى كروانيا وإيطاليا اللتين تتصارعان على المركزين الأول والثاني، فإن الفريق القوتاني لم يفقد الأمل في إمكانية حجز بطاقة الوصيف على الأقل، شرط أن تعادل أو تحسب إيطاليا في مباراتها الباقيتين، وتحرز أكبر قدر من الأهداف في مباراتها الأخيرة، أي أن تفوز بفارق أربعة أهداف، لكن هذا يبدو ضرباً من المستحيل عند الفريق الإيطالي الذي يعرف من أين تؤكل الكتف.

أجريت في المجموعة الرابعة ٥٠ مباراة، سجل فيها ٦٩ هدفاً بمعدل ١.٣٨ هدف في المباراة الواحدة.

التروج وتشيكيا

الأفضل في الخامسة

تضم المجموعة الخامسة روسيا البيضاء ومالطا والوكسينورغ وهولندا والنرويج والجمهورية التشيكية، والنتائج لغاية الآن في مصلحة التروج وتشيكيا، فتصدرت الأولى برصيد ٢٠ نقطة نتيجة ستة انتصارات وتعادلين وهزيمة واحدة، بينما تمكنت الثانية من الحفاظ على المركز الثاني الذي اكتسبته من هولندا في المرحلة الثامنة برصيد ١٨ نقطة، ويبقى باب الاحتمالات مفتوحاً على مصراعيه في هذه المجموعة، خصوصاً بالنسبة للمركزين الثاني والثالث، إذ إن الصراع سيكون مثيراً بين الجمهورية التشيكية وهولندا التي سجلت في مباراتها التاسعة مالطا (١/صفر)، لكن القطر سيكون أشد دواهي على هولندا كونها ستستقيم مسيرتها في التصنيفات بمباراة صعبة مع النرويج، في حين ستكون مهمة تشيكيا أسهل بكثير، كونها ستقابل في المباراة العاشرة الفوكسينورغ التي تحتل المركز الرابع.

أجريت في هذه المجموعة ٥٠ مباراة سجل فيها ٦٨ هدفاً، بمعدل ١.٣٦ هدف في المباراة الواحدة.

البرتغال في مواجهة

جمهورية إيرلندا والنمسا

تضم المجموعة السادسة البرتغال وجمهورية إيرلندا والنمسا وإيرلندا الشمالية ولاتفيا ولشتشتاين، وقد تمكنت البرتغال من الحفاظ على موقعها في رأس المجموعة الذي كانت وصلت إليه في المرحلة الثامنة بعدما أزاحتها عن جمهورية إيرلندا فترة قصيرة، وقد ضمنت البرتغال لغاية الآن أحد مركزي التأهل، فرصيدها ٢٠ نقطة ولم يبق لها سوى مباراة واحدة، والفارق بينها وبين الوصيفة جمهورية إيرلندا ثلاث نقاط، في حين أصبح رصيدها ١٦ نقطة، مما يعني أن المركز الثاني لن تتحدد طوره سوى في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري حيث ستخوض جمهورية إيرلندا مباراة صعبة أمام البرتغال، بينما ستكون مهمة النمسا أسهل قليلاً كونها ستعقب مباراتها الأخيرة ضد إيرلندا الشمالية رابعة المجموعة.

أجريت لغاية الآن في هذه المجموعة ٥٣ مباراة سجل فيها ٩٦ هدفاً، بمعدل ١.٨١ هدف في المباراة الواحدة، وهو المعدل الأعلى في المجموعات الثماني.

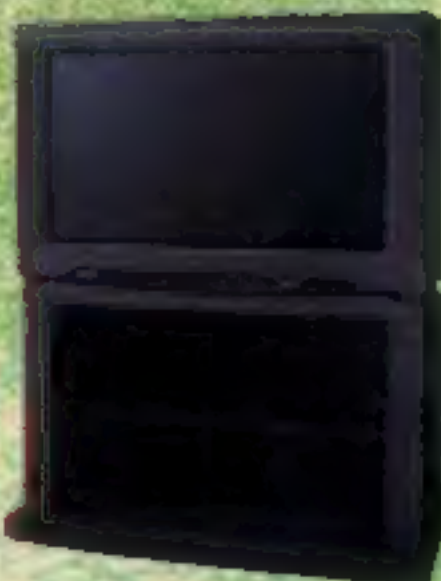


الآن على الشاشة العريضة في غرفة جلوسك

لا تكتفي، عند ما تشاهد التلفزيون، بالمشاهدة العادية. بل
أربط حزام مقعدك واستعد لتتفرون سانيو بالشاشة البانورامية العريضة.
إن شاشة سانيو العريضة والمستوية تماماً، هي بمقاس ٢٨ بوصة
و ذات إسقاط ناعم لتعطيك صورة مذهلة وساحرة ممتدة على
كامل مساحة الشاشة.
إذ أنه يتم ببطء الصورة العادية ذات الأبعاد ٤ : ٣ على كامل الشاشة
البانورامية ذات الأبعاد ٩ : ١٦ بفضل وضعية بحتاري (أي
الوضع الأصح للنظر والمتعة) التي تشكل إحدى الوضعيات
الخمس التي يمكنك انتقاءها للصورة.
أما الوضعيات الأربع المتبقية فهي:
الوضع العادي، وضع التحكم بالتقريب (الزوم)، وضع
التحكم بخطوط الشريحة، وضع التحكم بعرض الصورة الكلي.
إن تلفزيون سانيو بالشاشة البانورامية العريضة سوف يضمن
الإشارة على غرفة جلوسك، وعلى حياتك أيضاً.

WIDE
TELEVISION

C26WK1



سانيو إلكترونيك، اليابان



كليتسمان خلال
مباراة ألمانيا ومولدافيا

بلغاريا تتقدم ألمانيا

تضم المجموعة السابعة بلغاريا وألمانيا واليونان وجورجيا ومولدافيا وألبانيا. وتصدر بلغاريا رأس اللائحة رغم هزيمتها المفاجئة أمام جورجيا (١/٢) في المرحلة التاسعة ما قبل الأخيرة، ولها ٢٢ نقطة من سبعة انتصارات وتعادل وهزيمة، وثاني ألمانيا خلف بلغاريا بفارق الأهداف والفريقان ضمننا الانتقال إلى الدور النهائي. كون الانتصار الجورجي لم يقد هذه الأخيرة في تحسين فرصها للمنافسة على مركز الوصيف على الأقل بعدما أصبح رصيدها ١٥ نقطة، وهو رقم لا يقني ولا يضمن من جوع. بينما ستكون مباراة ألمانيا مع بلغاريا الفاتحة لكل من الفريقين في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي. بمثابة فرصة للتلان لكي يلحقوا بشركهم من بلغاريا الذين استطاعوا الذهاب. كما أن النتيجة ستبين أي الفريقين سيلوذ ببطولة المجموعة السابعة.

أجريت في هذه المجموعة ٤٨ مباراة سجل خلالها ٧٤ هدفاً، بمعدل ١.٥٤ هدف في المباراة الواحدة.

روسيا ضمنت انتقالها

واسكوتلندا تخلفت الخطر

تضم المجموعة الثامنة روسيا واليونان واسكوتلندا وفنلندا وسان مارينو وجنر الفارو. وكانت تصفيات هذه المجموعة شهدت تبادلات كثيرة في المواقع، إذ تصدرت

لقطات

● دل بيارو النجم الإيطالي الصاعد يلعب حالياً في ثلاثة منتخبات إيطالية مختلفة، إذ تبين أن النجم المذكور لعب ضد هولندا في مباراة الذهاب على بطولة العالم العسكرية التي انتهت لصالح إيطاليا (٢/٠ صفر)، ثم لعب بعد يوم واحد في تصفيات بطولة أوروبا ضد سلوفاكيا، ثم استدعاه بعد ثلاثة أيام سيزار كالديني لكي يقود منتخب ناشئي إيطاليا في إحدى مباريات تصفيات أوروبا.

● قبل توجه الفريق البلغاري إلى تيرانا لمطالبة ألبانيا، استغل النجم البلغاري هريستو ستويشكوف فرصة الزيارة الرسمية التي كان يقوم بها فيليب غوفاليس رئيس وزراء إسبانيا إلى صربيا، فزاره في جناحه الخاص في القصر الجمهوري البلغاري وقدم له هدية رمزية هي عبارة عن كرة قدم وقميص يحمل الرقم ٨٨، وهو الرقم الذي يمثله ستويشكوف في الملعب.

من جهة أخرى قرر ستويشكوف خوض ميدان الفن السابع وذلك من خلال فيلم يحكي سيرته في لعبة كرة القدم منذ تجاته ولغاية الآن. وقد أطلق النجم البلغاري على الفيلم الذي سيبدأ تصويره في تشرين الثاني (نوفمبر) القادم أي بعد انتهاء تصفيات بطولة أوروبا تسمية «الديابة الإسبانية».

● تبين أن النجم السويدي كوستا كورتا نجم فريق ميلانو كان قائد المنتخب الإيطالي الرقم ٦٦٠ في المباراة ضد سلوفاكيا، أما اللاعبين الأكثر حملاً لشارة القيادة فهم جياستوفافسكي (٧٠ مرة)، زيف (٥٩)، بيرغومي (٢٢) وباريزي (٣١ مرة).

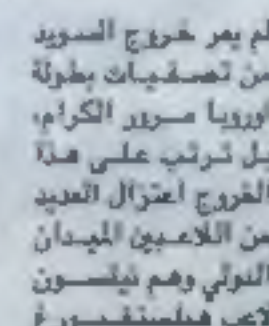


دلف بيارو

● تبين أن الهدف الذي سجله رافانييلي ضد سلوفاكيا هو الهدف الرقم ١٠٠ الذي تحلقه إيطاليا في بطولة كأس الأمم الأوروبية.

● تدين اسكوتلندا بالمعروف إلى لاعبيها ألي مكيست بطل فوزها على اليونان (١/٠ صفر) في تصفيات المجموعة الثامنة والذي نقلها إلى المركز الثاني خلف روسيا بالرصيد ذاته من النقاط.

يذكر أن مكيست، الذي سجل هذا الهدف بعد دقيقة واحدة من دخوله تلك المباراة، كان غاب عن الملعب عاصم وأربعة أشهر.



ستويشكوف

اليونان في البداية، ثم أزعجها فنلندا في مرحلة لاحقة. وذلك قبل أن تتحرك الألمان الروسية والاسكوتلندية بقوة لكي تجرهما ما بناء اليونانيون والفنلنديون. فتمكنت روسيا من الانتقال إلى النهائيات جامعة ٢٢ نقطة من سبعة انتصارات وتعادلين ولها مباراة سهلة أخيرة مع فنلندا، تليها اسكوتلندا برصيد ٢٠ نقطة من ستة

● تلقى إنزوميتيرا أحد الصحفيين الرياضيين الذين يرأسون صحيفة لاستامبيا الإيطالية ميدالية تكلمية من رئيس بلدية هانيموك الكرواتية. وذلك بسبب تغطيته الشاملة لمباراة إيطاليا مع كرواتيا في مدينة سبليت التي جرت في نهاية آب (أغسطس) الماضي، والميدالية طبعاً في هرون وفاء وتقدير لهذا الصحفي الشجاع الذي غامر بالانتقال إلى سبليت رغم تهران الصرب المستمرة هناك، والذي كانت له اليد الطولى في القناع الاتحاد الإيطالي بإرسال منتخبه إلى المدينة المذكورة.

● كان لقاء إيطاليا مع كرواتيا طعم خاص بالنسبة لقائد الفريق رومانو برون الذي احتفل في ليلة المباراة بعيد ميلاده السابع والعشرين وكانت أجمل هدية قدمت له بعد المباراة، نجاح بلاده من البقاء في صدارة مجموعتها بعد تعادلها مع وضعيتها (١/١).

● برغم غياب ثلاثة عناصر رئيسية من تشكيلة هولندا التي قابلت مالطا، وهم نيكس بيرغكاس (أرسنال)، المصاب وريبيك إيككاس (أيندهوفن)، وأرون وينتر (لاتسيو) الموقوف، فقد تمكنت هولندا التي يدربها غس هينديك من تخطي عقبة خصمتها، لكن وضعها في المجموعة ما زال في دائرة الخطر.

● برغم خروج السويد نهائياً من تصفيات بطولة أوروبا، قرر طومي سفينسون (٥٠ عاماً) البقاء على رأس الجهاز التدريبي لغاية مونديال ١٩٩٨ في فرنسا.

الزمالك ظفر بالكأس وقاسي سعيد والأهلي غنم الكشري

٤.٥ ملايين جنيه
كلفة انتقالات
٦٥ لاعباً

القاهرة - عصام الحسن

انطلقت بطولة الدوري المصري بكرة القدم، يوم الجمعة في ١٢ تشرين الأول (أكتوبر)، ويتنافس فيها ١٦ فريقاً، بزيادة فريقين عن الموسم الماضي، وقد استعدت الفرق كلها، بما يوحي أن هذا الموسم سيكون مختلفاً عن السابق. ومن المتوقع أن يشهد صراعاً عنيفاً في سادته منذ البداية وحتى النهاية، خصوصاً بين الأهلي حامل اللقب والزمالك الذي يلطم باستعادة العرش والبرق والاسماعيليات الذي يرفض نجومه أن يكونوا «كوميديا» في «مملكة» الموسم الجديد.

تغييرات جذرية في الأهلي

ويمكن القول إن كل شيء تغير داخل قلعة الأهلي بالجيزة، فالمدرب الفني الانكليزي الانتهاري رحل، وتولى المسؤولية مكانه الألماني راينر هولمان، (المدرّب السابق لفرقة سواي التركي)، وانتقل مساعده شطة للإشراف على فريق بون ال-٢٠ سنة، وحلّ ساهر همام نجم الفريق السابق مكانه في الجهاز الجديد، وترك محمد رمضان موقعه كمدير الكرة إلى ثابت البطل الذي كان مرشحاً من قبل لتولي هذا المنصب، إلا أن ارتباطه بالتدريب في الخليج، خلال الفترة السابقة، حال دون ذلك.

وفي الوقت الذي كانت تحدث فيه بعض التغييرات الرئيسية داخل الجهاز الفني، تغيرت بعض الأمور المهمة داخل الفريق، فترك بعض العناصر المهمة من نجوم معروفين لجنة الكرة في الأهلي، وتم التخلي عن بعض هؤلاء خلال موسم الانتقالات، بحجة عدم انضباطهم في الموسم الماضي، وفي مقدمهم محمد عبد الجليل وأيمن شوقي وعادل عبد الرحمن وجمال السيد وأحمد فهمي وتامر حلفي، إضافة إلى مجموعة من الناشئين.

وتعاقدت لجنة الكرة بالأهلي مع مجموعة من اللاعبين، وكانت أعلى الصفقات مع أحمد عبد المنعم المشهور بـ«كشري»، الذي كان يلعب مهاجماً في فريق الشرقية (درجة أولى)، وهو يتنازل بالسرعة والتهديف عن مختلف الزوايا، ونال لقب هداف الدوري للدرجة الأولى في الموسم الماضي برصيد ١٦ هدفاً، وبلغ الأهلي مبلغ ٨٠ ألف جنيه لتأديه وحصل اللاعب على نصفه تقريباً.

وأبرم الأهلي صفقة ثانية مع الفاشي سامي قعصان



الأهلي حامل اللقب

(١٩ سنة) من فوز جمهورية شين (درجة أولى)، مقابل ٥٠ ألف جنيه، وحصل اللاعب على ٢٠ ألف جنيه منها.

أما اللاعب الثالث الذي ضمه الأهلي إليه فهو ناشئ من نادي أسوان يحيى أحمد رجب (١٩ سنة) يلعب في خط الوسط، ويمكنه الانتقال إلى خط الدفاع، ويجري انتقاله مقابل ٥٠ ألف جنيه.

وجاءت فترة الأعداد وفق خطة مرسومة من قبل أعضاء لجنة الأهلي، وخضع الفريق لأكثر من معسكر خلال شهرين، بدءاً من أول آب (أغسطس)، وانتقل الفريق بين الاسكندرية والقاهرة وتونس للمشاركة في كأس الكؤوس العربية (خرج من الدور الأول)، ثم عاد ويحل في «مملكة» الدوري المصري.

الزمالك المستفيد الأكبر

واختلف الزمالك من الأهلي في استعدادات الموسم الجديد، وكان الالات اختيار عناصر الجهاز الفني، بعد اقالة الجهاز السابق الذي كان يضم كلا من طه مصري - منيراً فنياً، وحسن شحاتة - مدرباً، وعبد الرحيم محمد - مساعداً، وجاء جهازاً فنياً جديد بعد سلسلة صراعات، على رأسه الألماني فارنر - منيراً أميناً، وفاروق جعفر مدرباً وفناناً سلطان - مساعداً، ولم تلبث الأمور أن انقلبت رأساً على عقب بعد هروب الألماني فارنر، فتمسك أحمد رفعت مكانه.

وبالنسبة إلى الانتقالات، فكان الزمالك المستفيد الأكبر منها لهذا الموسم، فتم إبرام صفقات ناجحة عدة، ويأتي في مقدمتها صفقة أحمد الكاش الذي جاء من الأهلي بقيمة أكبر من قيمة انتقال رضا عبد العال إلى الأهلي، وبلغت القيمة التي دفعها الزمالك إلى الأهلي والكاش نحو ٦٥ ألف جنيه، مقابل التوقيع لمدة موسمية، في حين أن عبد العال انتقل مقابل ٦٢٥ ألف جنيه لمدة ٢ مواسم.

ولعل صفقة المهاجم الجزائري الدولي قاسي سعيد (٢٦ سنة) لا تقل أهمية عن صفقة الكاش، وقد دفع الزمالك ١٥٠ ألف دولار لمدة موسمين، ويأتي بعدها صفقات الثلاثي الأهلاوي أيمن شوقي ومحمد عبد الجليل وعادل عبد الرحمن، وبلغت قيمتها نحو نصف مليون جنيه، وهناك اشكالات وعوائق حول اشراك عادل عبد الرحمن،

المحلة تعتمد على أبنائها

ولم يشهد غزل المحلة خلال استعداداته الموسم الجديد تغييرات أساسية، باستثناء تلك التي طالت الجهاز الفني، حيث جاء الألماني بيتر شتوب ليشرّف على مجموعة العام الماضي، إذ لم يتحلّ النادي من أي لاعب، كما لم يستقدم أي عنصر جديد، وقد بدأ المدرب الألماني مع الأهلي في كأس الكؤوس العربية في تونس واستطاع التأهل إلى نصف النهائي واحتلال المركز الثالث بمساعدة شوقي غريب، ويرغب المسؤولون في النادي رؤية نهضتهم الكروية على أيدي أبناء «البلدية الصناعية»، مشمًا حدث في عصرهم الذهبي في أواخر السبعينات.

ويذكر أن غزل المحلة استغنى عن لاعب الدفاع أشرف كابونجا الذي رفض تجديد العقد، واعتبر ذلك خسارة كبيرة للنادي، نظراً إلى قوته وخبرته وموهبته.

أما بلقية المحلة، فنجح في التعاقد مع المدرب محمود أبو رجيلة - مدرب الزمالك سابقاً، وتشير الدلائل إلى أن هذا المدرب مؤهل لتحقيق النتائج الجيدة مع الفريق الذي يأمل في تحقيق مكاسب حقيقية، وتضم التشكيلة عناصر جيدة وممتازة مثل أسامة حامد وأكرم عبد المجيد وأحمد فاروق ويسار رضوان.

المصري يجدد دماءه

تعاقدت إدارة نادي المصري الوردية برئاسة سيد مثولي مع خمسة - المدير الفني السابق التسماعيلي، كما أبرمت عقوداً مع عشرة لاعبين بلغت تكلفتها أكثر من ٦٠٠ ألف جنيه، وهم حسن أبو زينة (مدافع من جمهورية شين - ٩٥ ألف جنيه) وزيرو (لاعب وسط من المقاولون - ٢٥ ألف جنيه) والصالبي (مدافع الريح - ٣٠ ألف جنيه) وسيف دار (ناشئ من الريح - ٥٠ ألف جنيه) وأحمد حمودة (مهاجم أسوان - ٧٠ ألف جنيه) وموفق باشا (لاعب وسط من أسوان - ٦٠ ألف جنيه) ويسار عزت (مهاجم من التسماعيلي - ١٢٥ ألف جنيه) ومحمد سعد (مدافع من الأريسي - ٥٠ ألف جنيه) ومحمد إبراهيم (مدافع من الأريسي - ١٢٥ ألف جنيه) وحسن إبراهيم (لاعب وسط من اتحاد عثمان - ٥٠ ألف جنيه).

والسؤال الذي يحير الخبراء هو: هل سينتظر المصري بمستوى جيد، أم تشغل العلاقات بين اللاعبين القدامى والجديد؟

«الشواكيش» قادمون!

غير الترسنة الكثير في صفوفه استعداداً للموسم الجديد، فاستقدم المدرب محمد أبو العز الذي اشترط لتولي المسؤولية، دعم الفريق بعناصر جديدة، فتعاقد مع ١١ لاعباً وبلغ مقابل الحصول عليهم نحو ٤٠٠ ألف جنيه، وفي مقدمهم أشرف ممدوح (مهاجم من الأهلي - مقابل ١٠٠ ألف جنيه) والاسيوطي (لاعب وسط من التسماعيلي - ٤٠ ألف جنيه) وحسن حمدان (مدافع من اسيوط - ٣٠ ألف جنيه) ومحمد كامل (مدافع من الأريسي - ٢٠ ألف جنيه) ومحمد عبد الهيد (لاعب من المنهور - ٢٠ ألف جنيه) وأحمد عبد الله (من السويس - ٢٠ ألف جنيه) وهلال منير (لاعب من السويس - ٢٠ ألف جنيه) وجمال حمزة (لاعب من السكة - ١٥ ألف جنيه) وأحمد نبيل (لاعب من القناطر - ٨ ألف جنيه).

ناديا النصر

يعانيان نقصاً في النجوم!

تقع المسؤولون عن الكرة في نادي الاتحاد السكندري



تدريبات الزمالك خلال فترة الإعداد

الجديد، فتعاقدت إدارة الاتحاد من نجم حمادي مع مدير فني ممتاز هو أنور سلامة (المدرّب السابق للأهلي)، فاستقدم الأخير لاعبين مميزين لتعويض عن استغنياته عن ١١ لاعباً بقعة واحدة، في مقدمهم جمال السيد (مدافع من الأهلي - ٦٠ ألف جنيه) ومحمدي إبراهيم (مهاجم من الزمالك - ٦٠ ألف جنيه) وقامر حلفي (لاعب وسط من الأهلي - ٥٠ ألف جنيه).

وفي نهاية تولى أحمد شعراوي، المدير الفني السابق لبلدية المحلة، مسؤولية تدريب فريق بلياط الموسم الجديد، واستطاع أن يستقدم إليه ستة لاعبين جدد مضمورين بما لا يزيد عن ١٥٠ ألف جنيه، لتدعيم التشكيلة، وكان جمهور بلياط سعيداً بهذا الاتجاه، حيث حصل المدرب على الاضطلاع، بعد الفوز على الأهلي (٢ - صفر) في مباراة ودية، ولا شك أن شعراوي أكد أنه مدرب جيد، ويظهر الجمهور بالتفائل.

ورغم الاشكالات الادارية في المحصورة والتي أدت إلى إجراء انتخابات جديدة، فإن ذلك لم يمنع المسؤولين من العمل على تجديد دماء الفريق للموسم الجديد فتم التعاقد مع أربعة لاعبين مقابل مئة ألف جنيه، وهم حسن قطب (مدافع من أسوان) والسيد محمد (حارس مرمى من الصينية) وطاهر اليناري (من حسينا) وأيمن محب (من المنهور).

وحرص مجلس الإدارة على الإبقاء على الجهاز الفني السابق بقيادة حسن مجاهد الذي نجح في الصعود بالفريق من دوري المحطات بعد موسم واحد، وهو الأمر الذي دفع بالجميع لدعمه في المرحلة القادمة.

ناشئون في شين والمقاولون

ورغب المسؤولون في نادي المقاولون العرب وجمهورية شين دعم صفوفهما بأي جديد، واستقر الرأي فيهما على الاعتماد على الناشئين.

واستعد جمهورية شين في الأكاديمية البحرية بمعسكر امتد أسبوعين، أما المقاولون فقد اكتفى مديره الفني يسري عبد الفتاح بمعسكر أقامه في القاهرة، وخاض ثلثي مباريات ودية مع فرق مختلفة القوة ونظم للاعبيه رحلة إلى السعودية لإداء العمرة المناسبة للفوز بكأس مصر في الموسم الماضي.



لاعب الحرية مصطفى هادي يربى الشبي من لاعبي القوية (مصور عبد الرحيم ماريوني)



ناصر بنابيري مهاجم الاتحاد يربى لاعبي من شريعة هادي

بقاء "البلاي أوف" وتطبيق نظام "الفيفا" للنقاط

عودة بردي بعد عشرين عاماً والجيش بعد ٨ أعوام

وقال نزار محروس (الوحدة) أن فريقه استعد جيداً للتدريسيين من عدم وجوده، الجيوب، في تشكيلة بالوجه، إنشاء علم، بفرق حرس لائحة بهدف صاف حصة الذي استقل إلى البعثة الساسي

واكد بشار حلاج (الشريعة) أن فريقه جيد، وأن نتائجها هي المباريات القوية الاستعدادية تشتر بالخير، وطموحه احتفال مركز من المراكز الأولى، وتقديم المستوى الجيد وأن يظهر أفضل من الموسم الماضي

وحذر موسى شمس (الجهد) من وضع فريقه صعب نظر لضعف عدد لاعبي من اللاعبين الأساسيين بسبب هجرتهم إلى الخارج، مما دفعه إلى الاعتماد على لضعف

وقال (الوحدة) (حظن) أنه فشل بل يفشل دوري لاقياء (البلاي أوف) لأن فريقه مؤهل للحد.

ونعى ابيب مسكر (المجد) البقاء في دوري الاسراء وفرض وجوده أمام فرق الدرجة الأولى كعب

نقطات

نسى الكتيرون أن يكون حصة الفرق في الدرجة الأولى أقل من ١٤، وذلك لضعف مستوى الأندية بشكل عام

شارك في دوري الدرجة الأولى ٥ أندية من دمشق في لائحة الشريعة أنيش احمد ويردي

مسلم نادي الوحدة التمشقي ١١ مباراة ضمن مرحلة الاياب في ملاحب دمشق مقابل مبارات خارج دمشق

سماطيق نظام "البلاي أوف" للمرة الثانية، وشارك فيها الفرق الأربعة الأوائل، وتضاف إلى رصيد كل فريق ملاحب إلى "بلاي أوف" انقاط سي جمعها في الذهاب والاياب

مقدمهم علي الشيخ ديب الذي كان يدافع عن الزاين روبريك اليوناني بعد موسم واحد قضاه فيه، وبعد الخفيف الطو بعد موسم واحد أمضاه في عمان وجعلت بالنسبة بقلات عدة تخرج في الاطار الداخلي، وكان الفائز الأكبر فيها فريقا تشرين والجيش

عصره انصهارات

في الاسموعين الاولين

واسفرت حصيلة الاسموعين الاولين من الدوري عن فوز جبلة (ثالث الدوري الماضي) على الوحدة (١-٢)، ثم سلطه أمام الكرامة حامل الكأس (٢-١)، والحرية

أوروش لبطولة على الفتوة (١-٣) وعلى الشريعة (٢ - صفر)، والمجد على بردي (١-٣) والشريعة على الجيش

(١ - صفر) ثم خسارته أمام الاتحاد، الفائز من كأس الكؤوس العربية (صفر - ١)، والوحدة على الفتوة (٣ - صفر)، وتشيرين على بردي (١ - صفر)، وتعادل الجهاد على أرضه مع الشريعة، ثم فوزه على مضيقه المجد (٢-٣)

وكان نجم الاسموعين الأول لاعب جبلة صابر لسمد الذي حقق ثلاثة اهداف في شباك الوحدة، وتصدر الحرية برصيد ٦ نقاط، وحصل الجهاد المركز الثاني (٤ نقاط) في حين لم يحقق كل من الجيش وروبي والفرقة أية نقطة

أقوال المدربين

تحدث عدد من المدربين السوريين لـ "الوطن الرياضي" فقال راجح الشمالي (جبلة) أن فريقه يعاني من وقع عدد من اللاعبين الأساسيين في فخ الإصابة، مما دفعه إلى الاعتماد على عدد من الوجوه الشابة وأنه ربما سيؤثر طبع انتقال الحارس الشكوحي إلى تشرين والمهاجم علي موسى إلى لبياب

وعبر رضوان الشيخ حرس (الحرية) عودة بهدف عدد لضعف اندو من سلطه عمان وعلي شيخ نسب من روبريك اليوناني، سيقدم وضع فريقه الذي يسعى للوصول إلى نهائيات بطولة أندية الحرية البطولة التي سيجري في السويدية

وعبر رضوان الشيخ حرس (الحرية) عودة بهدف عدد لضعف اندو من سلطه عمان وعلي شيخ نسب من روبريك اليوناني، سيقدم وضع فريقه الذي يسعى للوصول إلى نهائيات بطولة أندية الحرية البطولة التي سيجري في السويدية

□ "الوطن الرياضي" - تشرين الثاني - (نوفمبر) ١٩٩٥

دمشق - حسن زها

عاد حركة مجدداً إلى ملاعب السورية المصير، بعد يوم الخميس في الخامس من تشرين الأول (أكتوبر) فبدأت مباريات دوري الدرجة الأولى للموسم ٩٥ - ٩٦ ويتخذ الصراخ على مدى ستة (شهرين) ١١ فريقاً ويذكر أن مرحلة الذهاب تنتهي في ٩٥/١٢/٢٩

ومن جديد هذا الدوري وجود ١٤ فريقاً في الدرجة الأولى في سوريا، وسيشهد في نهاية الدوري فريقان إلى الدرجة الثانية، ووصعد فريقان مكانهما وهكذا يعود العدد إلى ١٤ فريقاً كما كان. وتعد هذه الرياضة مرحلة حامية للمنافسة في صميم ثلاثة فرق وأكثر، إذ ضمن صعب أمامه مباريات عدة وسط لاسموعين، على خلاف الموسم الماضي إذ كانت تقام المباريات يوم الجمعة ومن بعدد أصعب مضيق بمباريات، وانفقت بعدد ثلاث نقاط لفريق الفائز وطلقة وحده للمعادل، بدلاً من ٥ نقاط للفائز وطلقة للمعادل

وسشهد منافسات الموسم حويدة فريق الجيش بعد غياب ٨ سنوات، وفريق بردي بعد غياب ٢٠ سنة والمجد بعد موسمين، والشريعة بعد موسم واحد، ويحسب الوصافة لضمير والحرية ببر البرز الماسين إلى الدرجة الثانية

وأذا كان العام الماضي قد شهد صعب عدد من الهجومات، الذين أثروا لعب في الخارج فإن عدد أكبر فاجر هذا العام ومن أبرز المتفوقين الاشران صمد هناك البوسني القدان وحصد الطريق إلى أندية الأندية

ليونانية (درجة ثانية) خير أن منه استقر في الرياض لسمو، كعب وقع لاعب الوحدة صافي خليفة على تشوف نادي النجمة الليبي، واستقل علي موسى من حصة في الهومين، ومن صابرين من الاتحاد إلى الرياضة

الأنب، ومحمد يوسف من الوصافة إلى حركة الشيايب لطرابيسي، إضافة إلى ثلاثة لاعبين من الكرامة الصبي م شخص المجد ورضوان هجم ويحسب حصة الدين ورضوان على أندية ليلية أخرى

وعاد إلى الأندية السورية عدد من اللاعبين، وفي

وعاد إلى الأندية السورية عدد من اللاعبين، وفي

وعاد إلى الأندية السورية عدد من اللاعبين، وفي

أناقة رائعة تسليمة كريمة



- كريستال صغيري
- مينا من عرق اللؤلؤ
- مقاومة للماء
- أسعار مناسبة



AL-ROGASYRN
BASIC ELECTRONICS CO Ltd
ALBA AGENTS

قسم تلفون: ٨٢٧٥٠٠٠ - ٨٢٧١٠٥٩
الرياضي تلفون: ٥١١١٩٥٠ - ٥١١١٣٣٤
حصة تلفون: ٧٧٢١١٧٩ - ٧٧٢١٨٢٦
لاكبي: ٧٧٢٢٩٧٨



الاساسية

لشركة الاساسية لالكترونيات لحدوده
وكلاء البيا
من بيا ٩٥٠٢ - البصر ٣١٩٥٢
المملكة العربية السعودية
لحصر تلفون: ٨٦٤٨٢٢٥ - ٨٦٤٨٠١٩
لاكبي: ٨٦٤٨٠١٩

الرياضة والأدب يُهدّد والراسينغ مُهدّد

الصحف تتدخل في صراع الانصار والنجمة

«مطلق الدوري اللبناني لكرة القدم للموسم ٩٥ - ٩٦ يوم الجمعة في ٩ - ٩٥ وهو سيجري في حلبة ١١ فرجة والانصار كلها ستحضره منذ الأسبوع الأول، إلى الفريق الذي سيقوم نفسه ويحضر في «أمره الصوره والظفر» ن جميع لغوي سيعود بشكل جيد فكانت لهذا معسكر هو بد حله و معارضة أو شارك في مباريات

كروية وكثيرة هي لائمة لمي سمعت ملاهي جدد لهذا الموسم. وبعضها اسمعوم مرباً جديداً وأكثر من حافظ على عروب الذي مات منه لفكرة الواضحة من انصار سائر الفرق لمي سيعود

الشركات التي قدمت عروضها وتكبد المجهود جهوداً كبيرة للاستقال الى مفعلي حال عيد انصار في لقاء ورشيد كرامتي في طر ليس حيث يستضيف هذا نغصا كثر مباريات مرحلة الذهاب، بعدما قرر الاتحاد عدم الاهد عميد الفريق صاحب الارض وكر سبور سيعود ظهور الرياضة في القناد



حديثاً إلى الدرجة الأولى، يستضيف حلبة و على حلبة ما مرفعه لكثيرين حيث استقبل الدوري عند انصار حوري حركة الشباب مرفع إصابات منظمة

وكذلك نوا السعد، قوياً على جني مفرية القصيري محمود سعد ومصح في التحاب على شباب الساحل (٣ صفر) وبالنسبة إلى انصار التي تجري المباريات عليها، فإنها أصبحت خضراء، تمج بالصبة، بعدما قام لاتحاد مساهمتها مع انصار، الدوري انصبي، ما يستلزم طلب واحد، هو انصار حوري الأمر يتعلق بالبلدية

مدامه عرود لا شفاف

ومع بدء الأسبوع الأول منح النجمة في أن يحق حرة

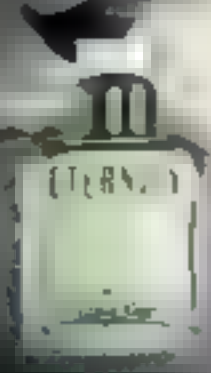
أيمويل سولا
بسجل هدف الانصار
الأول في دوري الراسينغ



راهر العنداري فلهذا الإحساء
وجورج شفيق لاعب لافني صوبدا
ورعيه المدرس على رمال



Calvin Klein
eau de toilette



واستقر الانتصار في المركز الخامس مؤقتاً برصيد ٦ نقاط من مباراتين. وتلاه الهومس في المركز السادس وقد رفع رصيده نقطة واحدة، إثر تعادله مع «ابن عمه» الهومس في المباراة. في مباراة جرت على ملعب جمال عبد الناصر في القنطرة وقد خلت من الأهداف الفرية، رغم المنافسة العادلة التي كنا نشاهدها في القنطرة السابقة. وبعج شباب الساحل في العودة من ملعب بلدية برج حمود بثلاث نقاط ثمانية، إثر غزوه على الأهلي صربيا بهدف واحد مقابل لا شيء. ليرتقي من المركز الـ ١٢ إلى المركز الثامن.

وبتمت مباراة واحدة من الأسبوع: ليرتقي من المركز الخامس والبرج، لانتشال الهومس من صدارة المركز الخامس في اليوم الأخير في ١٠/١٠/٩٥، والتي خسرها الفريق اللبناني (صفر - ٢).

وماد الانتصار إلى الصدارة بعد خوضه مبارات المرحلة مع الاخاء الأهلي، بعدما حوّل خسارته في الشوط الأول (صفر - ١) إلى الفوز ٢-١ في نهاية اللقاء. فلتقدم بفارق نقطتين (١٢ نقطة) على النجمة و٢ نقطة على الصفاء.

وكان الانتصار لحسن ضلع النقاط الثلاث من مبارات والريضة واللب (١ - صفر) في الأسبوع الرابع، في حين عني الفريق اللبناني بالصدارة الأولى، كما اقترت شباكه للمرة الأولى، علماً أنه قدم عرضاً يؤكد على طموحه، وأضاع له لاهيه راسي الساموني هدفاً مؤكداً، عندما انقهر بالمرعى لكنه أطاق الكرة فوق المارسة.

واحتل الريضة والأب المركز الخامس (٧ نقاط) بفارق نقطة من البرج الذي أضعاف فوزاً تأكيداً أمام الهومس (١-١).

أما النجمة فغافز على الشباب الساحل (٢ - صفر) بعد عرض فني كبير، وأحرز أصابته قائده جمال الحاج، وقدم صاف خليفه جهداً طيباً قبل أن يستبدله المدرب على مكانه في الشوط الثاني وهي المباراة الأولى التي لا يسجل فيها خليفه. وكان يظهر النجمة تسجيل عدد كبير من الأهداف لولا التسرع في التسديد وسوء الخط.

الهرمسة الأولى للصفاء

وكانت السطة الأولى للصفاء في البطولة لعدم الحكمة، فما إن تقدم الصفاء بهدف للاهيه وبعد خروج حتى زاده ثقتهم في الفوز، ولكن شباكه استقبلت هدفين متتابعين، لمسيروني وداشي كرم. وكان هذا أول فوز للحكمة الذي احتل المركز التاسع برصيد ٤ نقاط علماً أنه اكتمل المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد أشوت.

وكانت لكبير نتيجة أهداف في هذا الأسبوع للهومس، الذي سحق الراسينج الهريج بخمسة أهداف مقابل هدفين. ليحتل المرتبة الثانية، فيما بقي الراسينج في المركز الثالث عشر قبل الأخير.

وبعج حركة الشباب في التعجب على التماس صور في ملعب بلدية طرابلس (٢-١). بعد عرض ضلع قنمه الحركة التي احتل المركز السابع برصيد ٦ نقاط من فوزين وخسارتين.

وفاز الاخاء - الأهلي على الأهلي صربيا (٢ - صفر) ويبدو أن الأهلي صربيا في طريقه للهجرة إلى الدرجة الثانية، بعدما دعا من السقوط بأصعوبة في نهاية الموسم الماضي.

مجدد دالاني

حركة الشباب الطرابلسي على شباب الساحل (٢-١) في حين لم يتمكن النجمة من إبقاء صافساً لفريقه الانتصار وسقط في فخ التعادل أمام البرج (١-١) وجاء هدف البرج في النقرة الثالثة من المباراة بواسطة بلال رواق. أما هدف السبق النجمة بسطة صافز جلع.

ومباراة الثانية التي أسفرت عن التعادل في هذه المرحلة، كانت بين الريضة والأب والأخاء الأهلي عاليه في طرابلس.

وامتدح الصفاء في حصد النقاط، ليكرر الخلفين لأقرب للانتصار، وفارق الأهداف فقط (١ نقطة لكل فريق). حيث حقق الصفاء فوزاً حريزاً على الهومس القوي (١-٢).

وبعج الهومس في تملي الحكمة الأحضر بهدف واحد مقابل لا شيء، بواسطة فينالي، رغم أن العرض الحكومي على أرض الملعب كان أفضل. وهذا أول فوز للهومس على الحكمة منذ سببي.



هيدر حايك يسجل هدف النجمة الثاني في عرض جورج محاصري طرابلس للصفاء

ورداً كانت جميع نتائج الأسبوع الأول جاءت إيجابية في مباراة واحدة أسفرت عن التعادل السلبي، وهي التي جمعت الهومس والتسامح صبر.

أما أسبوع في دافره الحظوظ وحافظ الانتصار على تقدمه في الأسبوع الثاني فضاعف رصيده إلى ٦ نقاط، بفوزه على الراسينج (١-٢) على ملعب جمال عبد الناصر. وتؤكد أن الراسينج الذي كان ينافس على لقب البطولة في الموسم الماضي ستمسك الهروب من السقوط إلى الدرجة الثانية بعد موسم وذلك لأن الصفاء لادارية التي تتجهز أسبوعها بعد أسبوع، تتعكس سلباً على الفريق.

وفي حين أن جميع الفرق حصدت على نقطة وأكثر في رصيدها في هذه المرحلة، فإن فريقين وحيدتين بقيتا مسنوبي النقاط وهما الراسينج والأهلي صربيا.

وكانت أكبر نتيجة أهداف في الأسبوع الثاني، فوز

كبير في الافتتاح، على الاخاء الأهلي، بلرعة أهداف مقابل لا شيء، وكان نجم المباراة الوحيد مهاجم النجمة السوري صافز خليفة، الذي دوز في شباكه الفريق اللبناني ثلاثة أهداف، وخرج خليفة من ملعب معمولاً على كشاف الجمهور الذي ظل أنه سيكون على رأس اللوحة منذ المباراة الأولى.

وكانت مفاجأة كبيرة للجمهور، إذ تمكن الانتصار في اليوم الثاني من انتصار شباكه الأهلي صربيا بستة أهداف نظيفة، مما جعله يرتقي إلى أعلى القائمة ويشاركه بعد النقاط (٢ نقطة) كل من النجمة والريضة والأب الطرابلسي والصفاء والبرج.

وسلّمت أربعة فرق في فخ التعادل في الهومس مع الحكمة. والهومس مع التسامح صبر. وكانت حصدت الأهداف كبيرة في لقاء الهومس والحكمة (٤ - ١) وهذا ما بد أن قوة الهجوم لدى الطرفين، مع ضعف في خطوط الدفاع.

الرياض وضع الهومنن في موقف صعب

الانصار رد اعتباره امام الشباب

و اتقى الهومنن في الدور الثاني الرياض السعودي الذي جاء من تونس مباشرة بعد مشاركته في كأس الكؤوس، العربية، أساسية وفوره بالمرکز الثالث، وأقيمت المباراة على ملعب ريموند كرامي في طرابلس العاصمة الشمالية وسقط الفريق الهندي بنتيجة هدفين مقابل لا شيء، مما جعل مهمته صعبة جداً في مباراة الإياب في الرياض.

وقد تمكن الفريق السعودي من فرض إيقاعه على اللعب في معظم الفترات وعرف كيف ينتهر الخصم، فيما حصر الهومنن من الظهور بمستواه المعروف ولم يستطع مجازة خصمه على الرغم من أنه بدأ مهاجماً وسيطر لبعض الوقت ولكنه أخضع الخصم الخفيف التي لاحت لهاجمه.

وما لبث الهومنن أن تراجع وابتعد عنه الخصم في وجه الهجمات السعودية الخلاقية وبقيت ضياله أمام الصلابة حتى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع من الشوط الأول عندما افتتح محمد السبيح التسجيل لرياضي مستغلاً بركة داخل منطقة الهومنن واستمر اللعب على الوتيرة دتها في الشوط الثاني، وسجل قهيد المدافع هدف الرياض الثاني، فيما أهدر فيثالي وكيفوره.

تصديقه ليهاجم، مرت بجانب اللاعب في لقاء الهومنن والرياض

(تصوير يوسف بدر الدين)

تقتصر مشاركات الأندية الهندية منذ ثلاث سنوات على بطولتي الأندية الآسيوية للأندية بطلتي الدوري والأندية جاملة الكأس، وذلك بسبب مقاطعة الاتحاد الهندي لمسابقات الاتحاد العربي.

وكانت المشاركة حكرأ على الانصار كونه بفور دائماً ببطولتي الدوري والكأس، باستثناء الموسم الماضي، حيث شارك البرج في تصفيات كأس الكؤوس الآسيوية كونه فاز بكأس لبنان في الموسم قبل الماضي، وقد أفضى من الدور الأول أمام الشعب الإماراتي الذي تعادل مع البرج في بيروت بهدف لكل منهما، ثم فاز الشعب في دبي (1-0) بسبب مشاركة لاسي المنتخب وفي طليعهم حمد سليمان الذي سجل ثلاثة أهداف.

وبعد الأرماني الذي لاقاه الانصار من جراء مشاركته في البطولتين، تخلص من المشاركة في كأس الكؤوس هذا العام إلى الهومنن وصيلة في الكأس العام الماضي.

وقد نجح الهومنن في الانتقال إلى الدور الثاني بعدما تخطى الوحدة البحريني بنتيجة المبارتين، لقتي أقيمتا على ملعب جمال عبد الناصر في البقاع، إذ تعادل الفريقان في المباراة الأولى سلبياً، وفاز الفريق اللبناني في الثانية بهدفين مقابل هدف واحد.



ومكانا يكون الانصار الذي يدافع عن ألوان الكرة الذهبية منذ العام ١٩٨٨ - حقق دوره الأول على الساحة الاحترافي في أربعة لقاءات بينها منذ موسم ١٩٩١ ١٩٩٢ في طليل هورين الشباب في دبي وتعاد واحد في فترات.

وفي السامح والصوماليين من المشهور القاري تكوّن المجلة مائة الطبع يكون الانصار لعب مباراة اذهب في الدور الثاني في موكستار ثم يعيد مباراة الإياب في لبنان في الخامس من شويل لثاني (موسم).



MEA

في لقاء ضد الشباب كراماتي



السيارة الأكثر فوزاً في العالم

تصل سرعتها إلى ٢٠٠ كلم في الساعة، أصف إلى هذا الألفة لاداعية لمتيورة، وبالطبع ستطلق بها ولقا كل ثقة لى عائلتك ستتم بالأمن مع مواصفات السلامة التي تشتهر بها فولفو وتشمل هذه المواصفات حجاب هواء للسائق والركاب الأمامي عظم حماية جانبية (SIPS) ونظام كراش غير قابلة للفشل (ABS) كمواصفات أساسية، لك حازت فولفو ٨٥٠ على بحرية محركها ٢.٥ ليتر ذو ١٠ صمامات وبقر ١٤٤ حصان ٨٥٠ جي إل أي الجولز في كل أنحاء العالم، جرب فولفو اليوم واحكم بنفسك.

محصد فولفو ٨٥٠ الجولز والتقدير لهما ذهبت من الجبل إلى أوروبا إلى الولايات المتحدة، جولز متحدة حصلت عليها فولفو ٨٥٠ كمياتر ١ صولة العام "وجائزة" سيارة الأفضل للتسراء" ما هي إلا لمعة بسيطة لمحة ثابتة في كثير أسواق السيارات العالمية، ففي لبنان مثلاً فازت فولفو ٨٥٠ بجائزة "أفضل سيارة مستوردة لهذا العام".

بحرية محركها ٢.٥ ليتر ذو ١٠ صمامات وبقر ١٤٤ حصان ٨٥٠ جي إل أي الجولز في كل أنحاء العالم، جرب فولفو اليوم واحكم بنفسك.

ضمان لمدة سنتين دون تحديد كيلومترات

قولفو



شركة لثام شريكسكورت

244 فون ٦٨٣٢٢١٦ ، ٦٨٣٢٢٩٠ ، ٦٨٠٦٢٢٢ ، ٦٨٠٥٩٨٠ فاكس ٢٣١٩٧٧٩ ، ٢٣١٩٧٧٩ فاكس ٨٥٧١٩٠٠

فاز بالكأس الأفروآسيوية ویتھياً لبطولة العالم للأندية الترجي استكمل رباعيته الإقليمية

تونس - عتبة الورظلي

بعد كسر لائحة عربية بطلة دوري وكابو، فريقاً للأندية لطلقة وكأس القوس الأفريقية، استكمل الترجي التونسي رباعته الأقليمية بالكأس الأفروآسيوية حيث تمكن عشية 8 شوال الأول، كدور) على ملعب لمر في تونس، من التغلب نهائياً بفريق هارمير سنك لتتحدى بطل آسيا بثلاثة أهداف بطله، وكان لقاء نهائيات بين الفريقين في نابلس قد سطر عن بغداد (١) وأحرز هدف الترجي التونسي اللاعب عند لقائه بلحسن أماع رعبه شيم عبد صرمة حراء في الدقيقة الأخيرة.

بعد الترجي التونسي جو، لقد، الأنا بقوة وكلة أمل يستأنف آثار حروجه، ليكر من لبطولة الأفريقية أمام الصاعق المصري كما كان يجهل في حائط مسؤوليه ولاعبه ورميه سليم شيبوب، تحظى الفكرة المفاجئة في



الحارس الأفرو آسيوية
بين الرصد، شيبوب
و جحومي والوع

عند الحارس بلحسن
مطل فور
الترجي بالكأس
الأفرو آسيوية
مطل فور
أحد ليلقدي

(مصور الحبيب شمس)



لوري التونسي أمام الترجي الصوجيستي، ويلاحظ سيطر الترجي التونسي ان يسيطر على وقائع اللعب مع هارمير سبوره كامله ولعب بعنة هجومية هائلة، شرب ثلاثة أهداف ربعة من طريق عند لقائه بلحسن الذي سجل الهدف الأول وثلاث كان بطل مور الترجي بهذه كس وسجل عند العمومي الهدف الثاني الترجي

وكان الهدف الأول بلحسن رابعاً حدر روع معه لاعبي مجهود فري لاقت وانفرد بالحارس وأرسل كره في شباكك اب الهدف الثاني عبد مستندة قوية بر صرية حرة مباشرة وجاء الهدف الثالث إثر ركبة فعبا على من ناجي وحوينا بلحسن مرأه في الحرس

وكان بلحسن مصاباً قبل هذه مباراة، ويجب عن لقاء لسماعيني و الترجي في البطولة الأفريقية سيجبه عفووه عصرت تحلف من لافند لأفريقي فكانت عووده بموصافه عيب لهادي بالرحبة الذي طرده انحكم لمار بي على بو جسيم في مباراة الذهاب فلم يسس له ساركة بالباب كما سبغ الترجي من وجود وجه حدر في صفوفه هو خالد بيرة الذي سفل له من حنسة ضروب ولقد لعب رابعه بهذا تلك الهجمة سي شديا بعمد على حدة الفردى حدر ثلاثة لاعبي، ومطافم بسند لي جور لافند لاسر

ويذكر لقور ن سرجي مسبق لقب الأفرو آسيوي ب جداره فمعد بركات سبسته من الفريق ليلندي نمو مصد ساعه وحده تونسون بنسهم قادرين على



الهدف الأول
بمصر في سطله
عند الحارس بلحسن

طبعي بالنسبة الى مسؤوليه الذين يتطلعون الى المستوى الدولي وفصهم انصالي هو امر عة على بمدحهم في الوصول الى بطولة العالم للأندية البطة حيث سبيلفي فريق فيبيو مارسفيلد الأرجنتيني، انصار على انقلب الأندوي - الأميركي، عقب انتصاره على فريق ميلانو الانصالي

لقد يكون اللقاء بين الترجي التونسي وهيلبر الأرجنتيني (نهاباً وإياباً) في شمس كادون الأول (ديسمبر) وذلك يكون الترجي اول فريق عربي وتونسي يتتبرف في تحقيق مثل هذه الفكرة الذهبية التي تمكن مدى تقدم الكرة العربية عالمياً

حارس لمرير بلطاف فراء راسية للمعروني





مصر الأفضل في التصنيفات والمغرب خارج البطولة!

لثاني عربي لاستعادة اللقب الافريقي

بعد عشرة شهور تماماً على استقلالها، استل الستار على تصفيات كأس الأمم الأفريقية العشرين بكرة القدم وقد سمح الفترة ما بين هذه التصنيفات النهائية على مستوى المجموعات السبع التي بدأت في ٣ ايلول

الجزائر - تونس - مسعود قادري وصية الوطني

(سبتمبر) ١٩٩٤، حتى انتهائها في ٣٠ تموز (يوليو) ١٩٩٤، عن وصول ١٦ فريقاً إلى الأدوار النهائية التي ستعطيها جمهوري أفريقيا بعد احتذار كينيا، في الدورة ما بين ١٣ كانون الثاني (يناير)، وحتى الثالث من شباط (فبراير) ١٩٩٦

حفلت تصنيفات كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٥ بتصنيفات محلية وإجري إقليمية فالمجموعات السبعة سجلت بالنسبة ١٦ دولة من أصل ١٧ دولة شاركت في التصنيفات لأسباب مختلفة



في لقاء تونس والجزائر

أما الفرق التي وصلت إلى الأدوار النهائية فهي جنوب أفريقيا الدولة المنظمة، نيجيريا حاملة الكأس إلى عام ١٩٩٤ في تونس، رائير والكاميرون (المجموعة الأولى)، تونس وبنين (المجموعة الثانية)، غابون وسيراليون (المجموعة الثالثة)، مصر والبرازيل (المجموعة الرابعة)، الغابون وزامبيا (المجموعة الخامسة)، السنغال وموريتانيا (المجموعة السادسة)، بوركينا فاسو ومالawi (المجموعة السابعة)

ومن السلبيات أيضاً عدم تمكن المغرب الدولة العريقة لأفريقيا وجزيراً وإقليمياً من حصد مكانها في التصنيفات كرت لم تتمكن حتى من المنافسة على أحد مركزي التاهل، فحلت في المركز الأخير في مجموعتها خلف بوركينا فاسو ومالawi

أما إيجابيات التصنيفات فكانت وصول ثلاث دول عربية إلى الأدوار النهائية هي مصر والجزائر وتونس - أي أن الكرة العربية باتت في وضع جيد للفوز في البطولة التي عايت عنها فترة طويلة والامتل الأفريقية معقودة على هذا الثلاثي خصوصاً على مصر التي سجلت أفضل النتائج في تصنيفات المجموعات السبع فهي فازت في ست مباريات وتعالت في ثلاث مباريات وحصدت مباراه وحده أمام الجزائر (صفر - ١)، وسجل لاعبها ٢١ هدفاً مما يعني أن مصر كان لها أفضل خط هجوم، وسجل شباكه خمسة أهداف، أما أفضل خط دفاع بين جميع الفرق فكان الفريق الليبي التونسي الذي لم يدخل شباكه سوى هدفين

ومن إيجابيات البطولة أيضاً ومشاركات ١٧ دولة في التصنيفات وهو رقم قياسي. كما حفلت المباريات بالعديد من المعطيات منها تسجيل ٢٦٦ (مائة في ١١٠ مباريات، أي معدل ٢,٣ إصابات في المباراة الواحدة) وكان يمكن لهذا المعدل أن يرتفع أكثر بكثير لو لم تلح نتائج ٢٧ مباراة لاستعجاب لفرها

الأسود والفهود

افترسوا غروبيلار

حفلت التصنيفات بأكثر من مفاجاة في المجموعة الأولى التي ضمت رائير والكاميرون وملاوي وزامبيا كان وضع الكاميرون صعباً جداً في بداية التصنيفات خصوصاً بعدما تجلّفت عن الطريق لاعبيه الكبار مثل ميلا ومبيدا وأولام بيوك وغيرهم من الأسود التي أحدثت رعباً هائلاً في الملاعب القارية وحتى العالمية من قبل والد ظلت زامبيا متصدرة لهذه المجموعة حتى انتهاء المرحلة الثانية وذلك بقيادة حارس المرمى الشهير غروبيلار، ولكنها لم تتمكن من الصمود في المراحل التالية أمام خبرة الكاميرونيين الذين عرفوا كيف يعيدوا لانفسهم التوازن. وكذلك أمام الزامبيين «الفهود» الذين نافسوا كلا من الكاميرون وملاوي على صدارة المجموعة إلى أن تمكن الزامبيون في النهاية من تصدر هذه المجموعة بفارق الأهداف عن الكاميرون فانتقل الفريق إلى الأدوار النهائية، في حين كان سقوط ملاوي في مباراتها الأخيرة الخامسة مع الكاميرون (١ - ٢) سبباً في إخراجها من المسابقة نهائياً، وكذلك كان حال زامبيا التي سقطت (صفر - ١) أمام الكاميرون أيضاً في مباراة الفريقين الأخيرة في هذه المجموعة

تونس حصدت وياه وزملاءه

عن المجموعة الثانية التي ضمت تونس ونيجيريا والسنغال وموريتانيا وتوغو، يمكن القول أن ليبيا بقيادة جورج وياه نجم سنغال جبرم الفرنسي سابقاً وميلاد الإيطالي حلفاً، كانت مجمة هذه المجموعة في بدايتها

توقيت الألعاب الاولمبية منذ عام ١٩٣٢ في قصر باجسبير، الرياض



والصودان والي جلسها أوعدا واتيوبيا ومرايا
وببما كان مصر حجب مكانها بانكر الى الدور
النهائي بعد مصاريتها السورية الخامسة اذ معادلت
سلب مع السويد في مباراتها الاولى وسقطت كلا من
مروانيا وسيربيا بالمجموعة داتها (٥ مصر) لكنها صبت
بهريمها الوحيدة في التصفيات في المباراة الرابعة امام
الجزائر (١ مصر) وذلك قبل ان تعود وسقط ثلاث
اممبارات وتعادلت واحد منهما امام الجزائر (١/١)
ايضا مكنتها من ان تحتل رأس المجموعة الرابعة بـ ١٥
نقطة وهو أعلى معدل من المقابل في المجموعات السبع
وفي الوقت الذي تمكنت فيه مصر من حجب مكانها بدور
صعوبة تفكر في مهاني جنوب إفريقيا، لقيت الجزائر
بعض الصعوبات في طريقها لتصبح مركز الوصيف
مجموعة امام اوغندا التي ظلت ثنائياها من قرب حتى
مباراة الأخيرة امام مصر (صفر/٢)، وفقر الجزائر على
مروانيا (١/٢)، عندها تحولت الامور لمصلحة الجزائر
التي تمكنت في النهاية من حجب بطولة المجموعة الثانية
برصيد ١٢ نقطة

إن أهم مباريات هذه المجموعة هي بدور أدبي وير
تلك التي تقاتلت فيها مصر والجزائر ايما في القاهرة في
١٤ تموز (يوليو) الماضي، والتي تقاتل لمشاهدتها عات
الف متفرج مصري جالوا لتشجيع فريقهم الذي يدرجه
محسن صالح

ورغم ان نتيجة المباراة لم يكن لها قيمة بالنسبة
للفريق المصري الذي سبق وحجز مكانه في النهائيات
جيمنا كان يلزم الجزائر الفوز او التعادل على الأقل، لكن
ببني املها مستعجلة بالنسبة لمهاني جنوب إفريقيا، فإلى
المصريين اقبلوا بكثافة على تلك المباراة املا في ان
يتسكن فيها فريقهم من الاحد بثارة على هزيمة مهانا في
٨ كانون الثاني (يناير) الماضي في الجزائر

لكن رغم الصند الجماهيري الكبير، غل رجال ماجور
الصار على الكرة الذهبية الاوروبية ١٩٨٢ تمكنوا من
سيارة خصومهم ومباراتهم السيطرة على مباريات
الامية، فبور صوم فوجاني وتانسوت اللذان يجسا في كبح
خطورة المهاجمين المصريين الصطري احمد الكاس
والصاوي كما لعب المجدد الجزائري الاحرار
المصروف والعمري دورا كبيرا في خروج فريقهم
متعادلا في تلك المباراة التي كانوا هم سابقين فيها في
التهديف من طريق فاسي سعيد، وذلك قبل ان يتسكن
المصريين من تحقيق هدف التعادل في الدقيقة ٦٢
بتمسيدة قوية من حوالي ٢٠ مترا سدها ابراهيم
المصري، بعدل احمد الكاس في الدقيقة ٥٢

خروج المغرب اكبر المفاجآت

بعتبر النتائج التي سجلت في المجموعة السابعة من
اخرى النتائج التي سجلت في التصفيات على اعتبار ان
موريتانيا غاسو بطة هذه المجموعة تمكنت من تحقيق ذلك
على حساب ساحل العاج والمغرب وهما فريقان لهما
سلطتهما القارية وكذلك العالمية بالنسبة للمغرب

عالميات المسابقة التي كانت مصر ان الصراع
على لقب المجموعة السابقة سيكون بين المغرب وساحل
العاج تمكنت موريتانيا فاسر ان يمسفها بعدما سجلت
اقتصارة واحدة مقابل ثلاثة تعادلات واحتلت ساحل
العاج المركز الثاني بفوز وتعادلت وهزيمة، وكانت
المفاجأة الكبرى باستنل المغرب المركز الثالث الاخير
في المجموعة، الذي وقعه خارج المنافسة وذلك نتيجة
فوز وتعادل وفريقين

□ الوطن الرياضي - تشرين الثاني - (يوسف) ١٩٩٥



منتخب مصر بطل المجموعة الرابعة

فاما تستعد همتها

في المجموعة الثالثة لم تترك غانا فرصة لسيراليون
في صيد تصدر هذه المجموعة وذلك رغم الضغوطات
التي ابدتها الفريق الاخير الذي ابدى بلاء حسنا في
بطولة ١٩٩٤ في تونس التي ناضل اليها على حساب
الفريق الجزائري الذي
لكن الفاتحين الذين فشلوا في البطولتين الماضيتين
بعدما كانوا ابرز المرشحين، تمكنوا في تصفيات ١٩٩٥
من السيطرة كلها على مباريات المجموعة الثالثة رغم
مناقصات الفريق السيراليوني وتمكنوا في النهاية من
حسم الامور لمصلحتهم بفارق الاهداف بعد ان جمع كل
من الفريقين ٦ نقاط

مصر والجزائر هما

المجموعة الرابعة كانت بطل اصعب واسل
المجموعات واهمها خصوصا بالنسبة للجماهير العرب
كروها صنعت ثلاثة بلدان عربية هي مصر والجزائر

التصفيات وذلك قبل ان يتألق الفريق العربي التونسي
ويهيء وياه وملاجه الى حسمهم الطبيعي، وكذلك فعل مع
السيفال التي فوجئت بفيسها في فترة من الفترات
كمسانبه جديّة لتفوز بأحدى بطاقتي المجموعة فسطحها
(١ - صفر) في مباراة الاياب بين الفريقين، علما ان
السيفال كانت سبقت بها بيريبي (٣ - صفر) في
المباراة الاخيرة بكلا الفريقين في التصفيات، وقد ادى
سقوط فريق وياه الى تلهفه الى المركز الثاني بفارق
الاهداف عن تونس التي احتلت المركز الاول، وذلك
بفضل سبوحها القهار امتلأ بر رحيمه وطبعي والتي
فريق التتحمسي، وريبيديا لاعب وسط الصفاقسي
وجميل الدين امام مهاجم الملعب التونسي واللاعب
المستوف السابق في ستاندارد لييج البلجيكي وبذلك
تكون تونس فحوت وحيدة في الساحة لتتأهل لخمالي
افريقي بعد سقوط المغرب امام موريتانيا فاسر وساحل
العاج



المنتخب الجزائري تأهل مع مصر من المجموعة الرابعة



الأفريقي استردَ اللقب لتونس والنجم الساحلي لم يستحق الخسارة! ملحة تونسية في كأس الكؤوس العربية

تونس - سعيد غبرس

من جدة عروس البحر الأحمر، إلى مملكة جوهرة الساحل فريق التونسي، عانت كأس الكؤوس العربية في تونس، فريق الملعب التونسي فاز بالكأس الأولى في ١٩٩٩، وفريق الأفريقي استردَ الكأس السادسة في ١٩٩٥ التي استضافها النجم الساحلي من ٢٩ أيلول (سبتمبر) إلى ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ولكن الكأس السادسة لم تعيد إلى خزنة الفريق الأفضل، يعني النجم الساحلي، الذي حقق أفضل النتائج بدليل أنه لم يخسر أي مباراة، بل لم يسجل مرمى أي هدف، سوى ركلة الجزاء في المباراة النهائية أمام مواطنه الأفريقي، وذلك في الدقيقة السادسة من الوقت بدل



الخاسر مع لطفي الرويسي وإلى جانبه رئيس التحرير سمير غبرس

الإضافي، وهو الهدف الذي أطلق عليه الهدف الذهبي حسب التقييمات الأخيرة للاتحاد الدولي

وإن لم يكن الأفريقي الأفضل من النجم، لأنه كان يتقل من أجرة النهاية بالطريقة ذاتها (هدف ذهبي من ركلة جزاء، عدم الحظ المصري في نصف النهائي) فإن الفريق التونسي كان الأفضل لفريق في البطولة، من حيث التمايز وثبات المستوى، فهما الوحيدان اللذان لم يخسرا أي نقطة حتى المباراة النهائية، وجمع كل منهما نقاطه كاملة في الدور الأول، وشاقي ضمن نقاط من الفريق الثاني في كل مجموعة، غير أن النجم الساحلي تميز عن الأفريقي بعدم إغترار شبكته، في مقابل إغترار شبك الأفريقي مرتين، حادثة على أن النجم تاهل إلى المباراة النهائية بعد فوز واضح بهففي بتفويت على

رياض الصمودي، فيما تاهل الأفريقي بصعوبة بعد حادثة مع الحطة بين أهداف، ثم سجل الهدف الذهبي من ركلة جزاء سددها بين مخطون

هذا من هذا كله، كان النجم الساحلي الفريق الأفضل من كل النواحي في المباراة النهائية، ولكن الحظ عانده فتضاعف فرصاً عند ثلاثة منها على الأقل، متحققة ثم صاع الفرصة الذهبية عندما أهدر حماد بن يوسف هدف بطولة ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم قبل انتهاء وقت الأصلي بتردد قليل، والمفارقة المصيبة أن الأفريقي لم يشكل أي خطر على مرمى النجم الساحلي، كما أن أهداف الأخير، وهداف البطولة حماد بن يوسف كان سجل هدفين من علامة الجزاء (عبد القيسلي) قبل أن يهدر ركلة في المباراة النهائية، في حين أن نذيل مخطون صاحب أصالة الدور من ركلة الجزاء - كان أهدر ركلة جزاء خلال المباراة أمام النصر الإماراتي

ولكن هذا لا يجب أن يصيب بعض الصانق، وهي أن الأفريقي وقع في مجموعة تونس التي أطلق عليها تسمية لمجموعة المصيبة لأنها ضمت أيضاً الأهلي المصري بطل الكأس السابقة والرياض السعودي والفصير الإماراتي والاتحاد السوري وكانت مباريات هذه مجموعة بمستوى التسمية التي لطفت عليها، فوصل الأفريقي إلى نصف النهائي مرفقاً، إذ كانت كل مبارياته صعبة، وخصوصاً الأولى أمام الفصير الإماراتي ثم أمام الاتحاد السوري ثم أمام النصر الإماراتي وكلها جات صعبة بمرق هدف واحد فقط ثم بدل مجهود كسر في الدور التاريخي على الأهلي المصري بمرعة أهداف مفس هدف واحد

وإذا كانت زعامة كل من المجموعتين معقوبة الو -

الوطن الرياضي - طريق الشبي (تونس) - ٩٩



حماد بن يوسف
يحمل كأس
الهدف
والفيل لاعب
ونصه حرمي
عاطي وملاحة
في النجم
الساحلي

من النجم، صحر بن علي نذيل مخطون
عصام بلحاج على سحر السليمي
ولطفي الرويسي يهبط الأفريقي

الصور - الحبيب هيمية

من حفل الافتتاح





مما سببها وطغ عليها الأداء السريع من الفريقين، غير أن لقاسم بالمشكلة بين الجرائين، كان طرد لاعب في كل منهما، ولكن حكم المباراة الثانية السوري جمال لسريه بكر في طرد اللاعب الكويتي خالد مصطفى بعدما وجهه به لاندو الثاني في الدقيقة ٢٧ وقد تأثر أداء الفريق الكويتي بذلك لأن اللاعب المنطوق هو منظم اللعب وقائد لهجمات المضادة، ومع ذلك ظل الكويتيين أصحاب لنادرة

ويكن المومسيين استغلوا رعام المباراة في الشوط الثاني، وخصوصاً بعدما استنجد اللاعب الصاعد حماد بن يوسف وسجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة السادسة من هذا الشوط الذي اضطر خلاله الفريق الكويتي إلى نصب مصيدة التسلل لإيقاف الهجوم الكويتي واكتفى لاعبو كاظمة ببعض الهجمات المرتدة بقيادة اللاعب شفيق زهران هانوس، ولكن تصديدهم لم تكن صعبة

كان الفريق الكويتي أكثر تنظيماً، في حين وقع الفريق الكويتي بأخطاء دفاعية نتيجة نقص في الالة الية. كما أن الهجوم لم يكن فعالاً مما اضطر المدرب البريبي يوسف جاسوس إلى إرسل مواطنه كلايوس مكان محمد الحكيو وقد عثر الفريق بتفصيل فريقه وقال على نجم الساحلي أن يتقدم أمامه فيما أيدى مدرب كاظمة لتشكي متشالاً رتيهه أداء فريقه وقال إن للصدارة سيبين، هذا طرد الصيني وسدده فوس حدة

مجازة في لاعرف طريق المرعي والفصلي بلا هدف

نص الفيصلي الأردني أولى مبارياته في المجموعة الأولى أمام من ميلة الجزائري الذي كان أهم أمام المحلة في مباراة الافتتاح، وكان لعب المصير رائد الفريقين في الشوط الأول، الذي لم يظهر خلاله سيطرة واضحة لأي من الفريقين، ولم يتعرض المرعيين لهديدات تذكر سوى كرات بعيدة سددها من جانب الفيصلي كل من جريس تافروس وجعفر حصاد وود من جانب من

مصري الشوي وعقل السليمي في لقاء المحلة والافريقي في نصف النهائي (تصوير مولوي)



لوازمه الملوحة طرس الويلس بعدة طرق من سندها لاف لايفي حصار الجماع على

أحد مدفي النجم الساحلي في مرمى الرياض في المباراة نصف النهائية (تصوير شكري التورتي)



غير أن الفرق كلها، باستثناء الفريقين التونسيين هزمت تقديماً في مستوياتها بين مباراة وأخرى، وكان النصر الإماراتي في طليعتها، وذلك لأسباب عدة، أبرزها أنه لعب أربع مباريات متتالية بدون راحة، وكان الوحيد الذي انهزم في المباراة الأخيرة له كما أن النصر لم يتمكن له لتخفيف أكثر من شهر، علاوة على أنه استلهم ثلاثة لاعبين براريين على سبيل الاستعارة والمشاركة في بطولات الخارجية فقط لأن نظام الدوري الإماراتي لا يسمح بمشاركة اللاعبين الأجانب، ولم يفرغ هؤلاء اللاعبين بسبب قصر مدة التي اندمجوا فيها مع الفريق

وكان النصر الإماراتي الوحيد الذي لم يحقق أي نقطة، وحمل صرعا أكبر عدد من الأهداف (١٠)، وكذلك لم يحقق أي فوز كل من من ميلة الجزائري والفيصلي الأردني، ولكن الأول تعادل مرتين، والثاني مرة واحدة، وقد تأثر الفريق الجزائري بشباب ضحلة من صافره لاساسيين بسبب التزامهم بالخدمة العسكرية، وكان معدل اعمار اللاعبين ٢٢ سنة أما الفيصلي فإنه بقي بدون تحقيق أي فوز خلال مشاركاته العربية للمرة الثالثة على التوالي

في كل حال كانت البطولة العربية السادسة للكويت مناجحة فيما وتطليها وإعلامها قد جمعت حوالي ١٠٠٠ شخص من مختلف الإعلاميين، وكان افتتاح البطولة بهيج، ريتت الألوان المشوكة من التراث التونسي، وتدارك في العروض المقدمة عدد هائل من فرق الفرق الشخصية بأزيائها التقليدية وقد تواجدت هذه البطولة مع الاحتمال بالعيد المسيحي للنادي المنظم، ولكن الفرحة لم تقتصر فقد سقطت سوسة في اليوم الأخير وناعت بكرة بعد صدارة لم يستحقها النجم الساحلي

افتتاح ايجابي

اللقاء الافتتاحي بين الأول في المجموعة الأولى كانا ايجابيين، بخلاف المباريات الافتتاحية التي غالباً ما

تبدأ لكل من الفريقين التونسيين، فإن الصراع في مجموعتي النصر على المركز الثاني على الأرض ظهر أن كاظمة الكويتي سيكون صاحب المركز الثاني بعد هزيمته لقوي أمام النجم الساحلي، ولكن أخطاء نصري عرف كيف يتعامل تكتيكياً مع فرق المجموعة، وخصوصاً مع منافسه الأول كاظمة فكان المركز الثاني من نصيبه

وفي المجموعة الثانية، بدا أن النصر الإماراتي سيكون منافساً قوياً من خلال هزيمته الكبير أمام الأفريقي، وكذلك اعطى الرياض انبعاثاً جيداً عن مستواه عندما تقدم على الأهلي المصري بهدفين في الشوط الأول، ولكن الفريق المصري ارتد التحدي في الشوط الثاني وحقق الانتصار السوري بدأ بداية قوية وخسر بفارق النقط أمام الأفريقي في مباراته الأولى

وقد كان الصراع قوياً على المركز الثاني في المجموعة الثانية بدليل أنه لم يحسم إلا بانتهاء المباراة الأخيرة بين الأهلي المصري والأفريقي التونسي وهي المباراة التي باتت لا تنسى في تاريخ النادي المصري منذ أكثر من ربع قرن، فقد ذهبت بصدارة لمدافع من قلب العربي بأربعة أهداف مقابل هدف واحد لمصير بلفله، في حين أن التعادل كان كافياً وحده ذلك لمصلحة الفريق السعودي الذي كان أبرز خسارة قاسية بالاتحاد السوري (٣ - ١)

وفي شكل عام كان مستوى البطولة مرتفعاً، خصوصاً في المجموعة الثانية التي شهدت ٢٨ هدفاً في الدور الأول، مقابل ٢٠ هدفاً في المجموعة الأولى، وربما كان تميز الفريقين التونسيين حائزاً أي منهما مصلاً لبطولة وهما في التفوق، بسبب خوضهما مباريات الدوري وتصديهما الترتيب في التمهيد الأول، علاوة على ذلك أن النجم الساحلي كان حائزاً من تأهله إلى الدور الثاني من تصفيات كأس الاتحاد الأفريقي

كما أن الرياض عاقد لته من الدور الثاني في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وكذلك في حال كاظمة الذي تأهل للدور الثاني في البطولة ذاته



الوطن الرياضي شريف شامي (تصوير) ١٩٩٤ □ الوطن الرياضي شريف شامي (تصوير) ١٩٩٤



محمود السقا يستغل هدف المصلحة في مرعى حين دلفته من علامة الجواز

من الداخل. وبعد ذلك يدققة واحدة (البقرة 27) تخرج إيرازيلي سيبرو جهود زملائه المهاجمين بتسجيل هدف لمباراة الوحيد لتفجر المدرجات هتافاً وصيحاً وصراخاً

وعلى الرغم من الصسارة، فقد ظهر لحظة في شكل أفضل بكثير مما كان عليه في المباراة الأولى، التي فاز فيها، وهذا ما أكده اللاعب الدولي السابق شوقي خريب، الذي تحدث بدلاً من اندرب شموح المطرود هو وسرب طريق الآخر دوس سانتوس لسوء تصرفهما خلال المباراة، وقال بذلكاً جهوداً كبيرة وظهرت في شكل أفضل مما كنا عليه في مباراة الأولى، وكانت الفرصة سانحة لنا للمعادن حتى في ثلث بل الصنح

أما عبد أنورق الشابي الذي تحدث بدلاً من دوس سانتوس، فأعترف بالانتفاع الكبير للمصلحة وقال، هذا ما اضطرب إلى الاعتماد على لأجنته، وما جعل المصلحة يعتمد دفاع المنطقة للحد من خطورة وسرعة فريقها وخاصة في الهجمات المرتدة

حذر من الحذر بسدس

الخطوة الفصلي

أثبت المصلحة تطور مباراة بعد مباراة كما أثبت أنه يجيد التعامل في كل مباراة حسب ظروف تلك المباراة ويضع الفريق الصمم، ففي المباراة السابقة أمام النجم السحني اعتمد الفريق المصري على دفاع المنطقة للحد من خطورة مهاجمي الفريق التونسي، أما أمام الفيصلي فقد دفع المصلحة باتكبر عدد من المهاجمين، ولا سيما في التشويع الثاني، حيث تبدل اللعب ورجعت الكرة مسخرة للفريق المصري، بعدما كان سجلاً في الشوط الأول، وهذا ما أقر به شوقي خريب الذي قاد المصلحة إلى نصر بهيفين نظيفين في غياب الحروب اللامي شتوب الموقف حتى نهاية البطولة

شهد الشوط الأول محاولات عظيمة من الفريقين، فماترة لا تنجح إلى المرمى، وإذا أصابت لشباك، فمن الخارج كما فعل صبيحي جوس نجم الفيصلي الذي هاجم عن المباراة الأولى، والذي كان المرمى محمد تلمر اعتبر غيابه سبباً من أسباب عدم فوز الفيصلي في مباراته الأولى ولكن صبيحي لم يؤثر تأثيراً فعالاً، بل شارك زملاءه في اهدار الفرص، وبخصوص جمال أبو عابد الذي أتاح الكرة عالية أمام المرمى، وساعدت فرصة أخرى للفيصلي بمرور إحدى التهديفات بجانب القائم الأيسر

وطلعت مشكلة عدم التهديف في الشوط الثاني، عندما تدخلت حيرة لاعبي المصلحة، وتفاقت الأخطاء الدفاعية للاعبي الفيصلي، وتمكن مهاجم المصلحة خالد حيد من كسر ويرة اللعب وتناوبه عندما سجل الهدف الأول من ركلة حرة مباشرة أسقطها في الشباك من بعد ٢٠ متراً، وكان صبيحي عوزي أن يحقق التعادل، ولكن العاريس المصري حول كرتة الرأسية ضربة ركنية، ثم أهدر راتب المروصات فرصة أخرى للفيصلي

وتدخلت الحيرة مرة أخرى في استغلال لأخطاء فاشط خالد حيد ذات كرة بعيدة في مرعى العاريس



ياسر ليعندي لاعب الاتحاد القصري لاعب الرماض



حسي سويل وأحمد ليعندي في لقاء مصر والافريقي

مليلة كل من محمد طوي وإبراهيم شبيحة وعمار طراوي وكان العاريس لأرمي أنيس شطيق بتجدي بقدنية لهذه الكرات وكان يتعرض للذات أكثر من مرة

انتهى الشوط الأول، الذي انحصر اللعب خلاله في وسط الملعب، بتسديدة رائعة للمهاجم الأرمي جمال أبو عابد حولها العاريس الجراوي إلى رمية ركنية، قابل ذلك تسديدة من المدافع الجراوي بشير سقاني حصد العاريس الأرمي

ونفس أداء الفيصلي في الشوط الثاني، ولكنه انخرط في اللعب الهادف، وأضاع جمال أبو عابد فرصة عندما سد الكرة حالياً وهو أمام المرمى الحالي، كما لم يستغل راتب المروصات وجريس تانوس بعض الفرص

وقام الجراويون بهجمات مرتدة عدة وأولاً فدائية لمارس الأرمي، لكن الفر من نصيب عين مليلة، فهو نصدي لأفريد بت جرابية عدة قام بها كل من محمد طوي وجمال أبو شموح وصلاح بن حمادي

وهكذا يفضل الفريق الجراوي في هر الشباك خلال مجر ثلث، ومع أنه كان في مستوى أفضل في المباراة الأولى، فإن مدربه سبهم لمعري أصغر على أن أداء فريقه محسن مما كان عليه في المباراة السابقة، ولكنه استترك بأن لاجية بتقوى بما بداه من جهود في تلك المباراة، أما مغرب الفيصلي المروفي محمد تلمر، فقال أن فريقه لم يظهر بمستواه الحقيقي لاجسامية لمباراة والخياب صبيحي عوزي قائد الفريق المصاب

المصلحة والأردف

و سبهم سبهم

لمباراة الثانية النجم السحني التونسي في المجموعة الأولى، كانت أمام فريق المصلحة المصري، وقد كان لقاء الفريقين الفاترين ولقاء التماس على صدارة المجموعة وأرتفع أد الفريقين إلى مستوى أعلى، فكانت مباراة سريعة ومثيرة، استهلها النجم السحني بهجمات توحي بهزيمته على أحرار هدف مبكر، في حين عدد المصريون أن افعال معظمهم واعتماد المراقبة الصلبة، ومع ذلك نهيت الفريق التونسي فرح عدة، ولكن العاريس المصري صامى عيود أبيض كل المحاولات التي قام بها كل من ربيع بن رسيبر رول وعابد بن يوسف خلال تلك الساعة الأولى

في المقابل اعتمد المصلحة على الهجمات المرتدة وكان الجدل في خط الدفاع التونسي وأرتباك العاريس وشواو السحني أن يغيرا مصار المباراة، غير أن المهاجم المصري حبه المظلم الشوري لم يوفق في إرسال كرتة مساقطة إلى الشباك، بعدما استغل خروج العاريس التونسي الحاضر من هربه، كما بن محمود السقا فشل في ترجمة فرصة سانحة أخرى

وبحساب جد الدفاع السحني، كان خط الهجوم التونسي قوياً، ولكن التهديفات لم تصب للمرمى، على أرحم من أن إيرازيلي كلكوس سد كرات من العيار التقدير لامت أحداها (أصاب العاريس المصري وسعت المصلحة)

واستمرت وتيرة اللعب الحماسي والسريع في الشوط الثاني، وكلف التونسيون هجماتهم، وضابطوا بقوة أكثر وكان ثمة تلك سيطرة ضروب ركنية وحامت الكرة حول المرمى المصري مر ت عدة، ولانت فرصة الهدف، وكانت التيشير بكرة قوية وتطلعت بسلف المرمى وأرقت إلى الأرض من دور أن تلامس الشباك لو تكد على خط المرمى



مباراة الصناديق بين
الكويتيين
من هذه المباراة لم ينجح الكويتي

الشوط الثاني كرة قوية (بعدها) الحارس قلاع دهبشة الى رعية ركنية، وبعد نصف ساعة سجل هدف التعادل.

وفي شكل عام قدم كاتمة عربياً أفضل، وقال مدربه أوشمكي مانشالا إن فريقه لعب ٦ دقيقة مسيطر على الكرة

أما الحلة فقد كان ظلالاً من الفريق الذي أربك الدم اساطلي وانتهك، ويرر مديرة شوقي غريب، ذلك بأنه لعب أربع مباريات في ستة أيام وأن الفريق عانى من حلق في ربع الساعة الأولى ولكنه سرعان ما تماسك وجلس لعدة دقائق في الشوط الثاني الذي هجم خلاله بكفاءة

ومهما يكن من أمر فإن الحصة ضمن شأنه بعد

السجل تعادلين متعادلين تعادلت

والمصدر بالأسفل من يومس

ساعة التسمية في الجولة الرابعة للمجموعة الأولى جمعت النجم اساطلي والفصيلي، وقد اطمأن الفريق التونسي لتفاهة معجونه ان تعادل لحلة مع كاتمة ولم تعد ثباتاته أمام الفريق العربي أي قيمة حسابية. اللهم لا تأكيد تعادل المجموعة، ومع ذلك حاشى المباراة بشكيبه الأساسية وسجل فوزاً كبيراً كان بطله الأور حمار بن يوسف الذي سجل الأهداف الثلاثة، وبطله الثاني رياض البوعزيزي، الذي تسبب في ركني الجهر، وألمر سجل منهما بن يوسف هدفين من أهدافه الثلاثة فحصل بذلك لائحة الهدهدي بأربعة أهداف، وأصبح ماثلاً في الألب بيسجل الهداف الثالث في الفريق التونسي فكان ربيع رية الذي قام بدور الكوك، فلم بهذا وجمال وحال في أرجاء الملعب وسدد كرات حطرة وروى رملام بالصيد من أكرت

سيطر النجم الساطلي سيطرة تامة على دفاعي العرب وأولاً برامة الحارس الأردني علي محمود وتمسك المهاجم التونسي ويسابقهم على التسلل بقرية التسجيل، فكان عند الأهداف أكثر في مرعى الفصيلي فالحارس الأردني حول كرة حطرة نكلاسون إلى ركنه، وأد اوره مدهفوره في ابطال مفعول هجمات منظمة هذه الفريق التونسي، كما ان المهاجم التونسي اهدروا فرصه عند رخصه من بن يوسف فوجدته الذي سدد في الشوط الأول كره مر بجانب القائم ثم سدد كرة برامه فوق العارضة في بداية الشوط الثاني كما ان سميرو نوان سدد كرة في الفضاء وهو على مقربة من الحارس الأردني

ولما لا يعني ان الفصيلي كان متفوقاً في منطقته وأسير الضغط التونسي، صحيح ان طلعته اعمت في البداية ان قضى عليها في الحله ولكنه تعرض من كل حذر وبخصوصاً بعد دخول الهدف الثاني في مرماه فشن هجمات مرتدة، وكانت حدها لتتم عندما مرر هبيعي عوض كره الى جريس تادروس الذي سدها بجانب القائم كما ان جريس استطاع اختراق الدفاع التونسي وحقق مع الحارس ولكنه وقع وخرج للعلاج وكذلك انقرد راتب العوضات بالحارس التونسي وسدد الكرة خارج



الأردني الذي كان يخرج لإبعاد الكرة وبعد ذلك قام لاصو الفصيلي بتسديد كرات من بعيد كلفها اتفق في محاذات باسطة لتسجيل هدف حفظ ماء الوجه ولم يجد مدر محمد تامل عدوا هذه المرة سوى الحكم الذي حجب بصره احتساباً وكله جراه كما أشار بفرقة الى ضمار بفر من العديدة من قبل لاجبيه والى ان الهدهدي بطلا موسى فريفة من أخطاء يلحظه

قد تعادل بينهم

في المباراة بين الفريقين

أعطى كاتمة الكويتي صغرة مغامرة تماماً كما كان عليه في المباراة الأولى أمام النجم اساطلي، فقد تطل أمام على حيلة الجزائري عن نوره كلفريق معظم، وانقلت الآية في هذا الفاء الذي كان فيه، الفريق الجزائري أكثر سيطرته في مقابل شوقي وانسعة في صفوف الفريق الكويتي. وقد حل مدرب الفريق الكويتي سيبكي مانشالا مددنا، مدهوره بصوره أفضل في المباراة الأولى بعدد نى ب فريق نجم اساطلي قوى من الفريق العربي حصصه في حارة شاذيه كما ذكر سدد داهما وهو مدهور انه في الدفاع

ما سدد مدهوري مدرب الفريق الجزائري فقد هرا عدم دور فريقه الى عدم التركيز أمام مرعى الفريق النجم، مماثلة على انه يعمير كاتمة ثاني فريق في مجموعته الأولى من حيث المستوى بعد النجم اساطلي

مدد بداية للف ظهر اصزار الفريق على الفور فقد سدد حصار سبكي كرة قلب عارضة نوره الجزائري بفر، وسدد دالى الحارس الكويتي قلاع دهبشة في سدد كره جر برمه حطره

وكذلك سدد تسويد اناسي صلاحو بفر من صناعه من الفريقين، فانهاجم الجزائري كمال بن شمسوع مدهم انطفاة كاتمة وسدد كره مرهنة في برويه كاتمة كره على بعد صدممزاب غنسة من لقائم لأسير ويهدف بفرامو فلبه بصره لا تعرض كاتمة. فقد بفر

السعودي عهد الفريق النجم قبل نهاية المباراة بسبع دقائق

المنتهى ناهل على حساب كاتمة

لقاء الحلة وكاتمة كان سهماً لكل من الفريقين لأن نتيجة تعادل مصير كل منهما، ومع ذلك فإن الارتداد كان وضاعاً في صفوف الحلة في ربع الساعة الأولى، ثم جاء هدف كاتمة من حفا فادح ارتكبه الحارس سامي عود عندما أراد ان يسمعه من موه في التقطت كرة طائفة بعده سدد ايمن السبيعي، فطلعت من يديه وأكملت سمرق سطي بن لشبام وكان هذا الهدف الحادي حذر بفر من الكرة التي سبها فوق عارضة وهو منفرد بالحارس

استغل الحلة تراجع كاتمة للحفاظ على هذا الهدف نهدياً، ويوجد صعوبة كبيرة في التراك التعادل، ذلك ان عند الطيف بوماني كان مجرماً منذ بداية المباراة على فعل شيء، ومهد لذلك بكرة راسية جميلة حولها الى الحارس الكويتي فاستلمت بالمعارضة، ثم سدد في بداية

من الحسبي ورومان هانوس بالحارس الجزائري الذي حاول ابعاد الكرة فارتطمت بهانوس وارتدت الى مرماه كاتمة طحت المعارضة بقليل، ولم تمنح دقائق كنه حتى سدد حصار سبكي كرة طحت المعارضة أيضاً ثم تحول مرر سحت الكره برامة بن يدي الحارس الجزائري وهو على بعد امتاز كنه منه وسدد عادل خلف صلاوح كره موه خارج الحرس لمرى لمر وفي دفاع كاد بن شمسوع بلمنح التسجيل عندما توغل في المنطقة الكويتية وسدد كرة صدها الحارس دهبشة

ومع ان اللعب كان مفتوحاً من جانب الفريقين، فإن متوار الشبكات ندمر الى الحقيقة ٧٦. عندما استمر المهاجم الجزائري محمد هداية خروج الحارس الكويتي من مرماه فترسل الكرة الى الحارس العالي من على بعد ٦ مترات ولم يتفكر الرد الكويتي أكثر من ثلثين عندما شرت هبة على ركة جزاء بعدما لمس كره يد أجد لاص بفرانوس وسدد بعد لمرر لهدى هدف تعادل كاتمة وشهد بفرامو لاجره بفرامو حصار حركك الهدهدي مع صلاح حصاردي حطرها كما يحكم



الهدف الثاني للفريق
في المباراة



لهذه وفي تلك لم يقف على صفة مكتشف الأدي بل نظم هجعات وأحسن لاقتشار ولكن محاولاته تلك لم تكن التوسعية كانت حيلة باستثناء بسببه حظه وجهها رأتها الحارس الصالح

ومر ربح الساعة الأولى من لشوط الثاني بين أحداث بارزة سوى مسجدة قوته من عماد بن موسى علت ناعته وهو قوب من القادم لايسر وبعد ذلك تحرك نحو يرون وقامو بطلقات هدف المرمى التوسعي أكثر من مرة ولكن هذه الهجمات انصرفت في لحيمة الأخير ومرعان ما تدرج هدف الفريق التوسعي الأمر فارتل ربحاً و التوسعي بعد عشريين دقيقة من لشوط الثاني

وعلى ربيع على الفوز على حركت تكتيك التوسعية فأحد كره من مستسرو وأعادف لينة مهيأة للتسجيل ولكن ناعري التوسعي أفسد هذه قلعة الجملة

وكان عماد بن موسى راد بن يطبع هذه المباراة

وكان كمال السباحي غير مستعد لتحقيق نصر لكنه جهد كثيراً وهو على أيوب بن لوز نصف النهائي من على قلبه لم يكن لديه شيء ليحسبه وكان هدفه يتجوز في صبرة مشرفة وسحب من جل الفوز والتعادل على الأقل كما قال مبريه الهادي الهدف والتواقيع باسم معمر

تظهر الوثائق الصخرية عشرة لأولى استمرارية عرق التوسعي في عدم الاستجابة لتصحيح دور هو مهم حساباً غير المزاويكي مستور وهدف الفريق بطوله عماد بن موسى أراد أن يظهر في مستوى في من مستوى المباراة عكساً شتاً حطير وسرعان ما برحما هذا التوازن عملياً بتعريضه من المزاويكي إلى مرمي أثمرت عن هدف السبق وهدف نهائي لعماد بن موسى

وكان هذا الهدف سبباً في عودة الفريق التوسعي إلى

والانتشار في أرجاء الضفة والسمير الطويل والقصير والوصول إلى المرمى بهجمات متروكة في حيز ظهر لاعبو التوسعي موقوفين وكان في أقدامهم تقالا وخاصة في خط الدفاع وقد عرف هدف الفريق محمد ناصر بك بن عماد ثلاثة من أبرز لاعبي خط الدفاع وهم ر ح هدف الفريق التوسعي لم يكن في المباراة كانت خارج إطار التكتيك لكنه انكر على لاعبه عدم لعبهم بروح عالية وعدم اهتمامهم بالحفاظ على استمعة

عماد بن موسى تحت الأضواء

اللقاء التوسعي الثاني في اليوم الأخير مجموعة سوية جمعه بينهم السباحي الناصر مستملاً وعلى مثله أخرج مكر ل ر ح هدف التوسعي سعة من مجموع التوسعي ثلاثة منهم حرموا في الأخير لتسليم الأندلسي (مو حيدو و نصار وموشان)

حد تعبيراً مائثاً لا يتور كاحمه فستح حلاله على مسجدة ٢٤ لصحة الفريق التوسعي الذي بدأ المباراة بهجمات حاطقة وسرعان ما سجل هدف التوسعي بن مسجدة محمد عبد الرحمن بعد ثلث ساعة من بدء المباراة غير أن جريس نادروس رد بعد ثلاث دقائق فقط بتسديد هدف التعادل ثم سجل بعد أربع دقائق أخرى هدفه بعدم من وكله جريس حطير مرمو رمله جعفر عبد الهادي للفريق داخل منطقة الحرة

ومع أن لشوط الأول انتهى بتقديم التوسعي بهدفين لهدف إلا أن الفريق التوسعي لم يهبط نكر من الفريقين مشرب ناهد في كثيره وقد ما حصل بالفصل فقد رد من حجي على هدف جريس نادروس بهدفين متتاليين كما سجل رمنة عبد الله التوسعي هدفها

وهكذا انتهى كاحمة مبارياتها كما نداد بعض جدير أظهر من خلاله طريفة استهانة في اللعب التوسعية

لرمي أجمع جف بن عماد في المباراة ولا حرق والتعويض بن جريس الذي مهد فرصة أخرى ثم فرصة أحمد حيدو مرمو بالحارس التوسعي وبرسن أنكره في محاقه فتلعبها بسهولة

وهذه المرة من نصاعة بالتمعة بن من حرق حركت أفر في محمد ناصر الذي فاز بعد لاعبو هرسا نسخة في حمار بن مسجدة على بن حمال بن عماد و جريس نادروس هدفين في مسجدة الفريق التوسعي

على صفة في لقاء

بن حيدو والتوسعي بن موسى

بهاية حولة المجموعة الأولى في موقعة كانت هادئة لأنها ناعمة في بنار بن الأجييرين هدفها مكر في نسخة التوسعية صنفوا كل من التوسعي والتوسعي له كان بنار بن كاشفة والتوسعي مقلوبة ووديه على

هدف حاطقة في مرمى الحطة



جعفر حيدو لاعب التوسعي يسدد في موقعة حارس الحطة





أحمد شيبات
مجمع فرصة بالاحد
على كم خمس النصر

كسر النصر وحداثة الاحد

بعد الاتحاد السوري مبارته اثنائية امام النصر الاماراتي، بمعويات مرتقبة بعد عرضة الجيد ادم الافريقي، في حين كان الفريق الاماراتي يفتن بتخليق نصر كي لا يخرج من البطولة بلا شيء فور غير ان الفريق الاماراتي اهدر بصورة مفاجئة، ويحول من فريق مرشح للمنافسة الى فريق خاسر للمرة الثالثة على التوالي

اما الاحد فقد اثبت ان عرضه الجيد الاول امام الافريقي لم يكن من قبيل التوفيق والمصادفة، ذلك انه حقق نصراً كبيراً على الفريق الاماراتي بثلاثة اهداف نظيفة، وقد اسي لشوط الاول بوهل سجلهما كل من جمال كاظم وصعد اليوشي في حلال ثلاث دقائق، وقد صنع الهدف الاول، صعد اليوشي، فيما صنع الهدف الثاني عمار ربحاوي

بعد النصر في اليدوية بونيرة واحدة حقيفة، شغلت برفع كرات طويلة الى المهاجمين المتقدمين، جال اسماعيل وعيسى هجيد، وواجه تقدم السوريين بصيغة مستعجلة، فغير ان اكثر من مهاجم اتصادي كسر هذه البصيرة، فقد اهدر جمال كاظم بالحارس الاماراتي ولكن بعد قسمة طريقة غير قانونية فاحتسب خطأ ضده، وبعد عمار ربحاوي كرة مبددة حولها الحارس الاماراتي الى رمية ركنية، واحاد لمصرة مرة ثانية، ولكن كرتة سجلت

نومى

وشاغت على الفريق الاماراتي فرصة لا يعمرون عندما سدد صارسلو كرة حكيمة اصابت شغل القائم اليمين وارتدت الى قلب من دون ان تجد من يتابعها كما انقذ الحارس السوري مرصاه من تسديدة راسية اماراتية في نهاية الشوط الاول

وبم تتحرر محاولات النصر في الشوط الثاني لتعديله لنتيجة، على الرغم من فرص عدة تهيأت لكل من عيسى جمعة ورشيد عيسى وحالد اسماعيل، وفي المقابل اهدر السوريون الانتشار وبطل الكرات بتمريرات قصيرة منتقاة، واشهر ذلك من هدف ثالث سجله رضوان البرش، ثم مروله بدلا من احمد شيبات

وبعد ان الكسر كان يحكم اداء لاعبي النصر في مقابل صيدوية رائدة من قبل لاعبي الاتحاد، غير المهاجمين الاماراتيين ثابروا في ربح الساحة الاجير على محاولاتهم لتسجيل هدف بحفظ ماء الوجه، وكاد حاد اسماعيل ان يحقق ذلك، ولكن كرتة اصابت لشباك من الخارج

وقد فسر فتح ركني صرب الاتحاد فوز فريقه بأنه نتيجة الهجوم المتواصل ونتيجة لفراسات في منطقة الدفاع الاماراتية، في حين اعترف البيروتي صرب النصر بأن لاعبيه تركوا وسط اللعب السوريين واوجعوا لهم فراغات للسيطرة على الكرة، كما ان ركني لاعبيه البرازيليين لم يتمكنوا مع الفريق بسبب لصر المدة علاوة على ان جنود المباريات لم يكن في صالحي فريقه الذي لعب ثلاث مباريات متتالية بدون راحة وكانت المباريات الاولى امام الافريقي والاهلي وهما الفريقين في المجموعة



السوري، وقد تعرض هذا الاعتقاد بعد البداية النارية التي بدأ بها الافريقي المباراة وبعد التسديدتين القويتين اللتين وجههما الى مرمرى السوري كل من صامى التوازي وهائل الصليبي غير ان الاتحاديين واجهوا الشراسة الهجومية للفريقين دفاع مستعجل، وما لبثوا ان قمصوا ما يسر بقتهم ان يكسروا الكرة سائفة، فوصلوا الى المنطقة التونسية، وبدوا الرمي، ولكن عمار ربحاوي لم ينجح في استغلال فرصة ارتكبتها الحارس التونسي

وفي المقابل تمكن سمير الشليمي من استغلال خطأ الحارس السوري، الذي استقبل قبل ذلك في الدور من مرماه، وسجل هدف الافريقي الوحيد، وبعد ذلك بدقيقة سدد لاعبه الافريقي سدد هدف الصمد كرة عالية ثم صدر التواني فرصة عندما صعد الكرة عالية بعدما اصبح في مواجهة الرمي السوري، الذي كان حارسه ما زال وانما على الأرض من جراء رد كرة خاطرة

ولم يستسلم الفريق السوري ولم يتراجع بل اقدم فرصة حباب الانسجام والفرط بين حواجز الفريق التونسي، واستفاد من التمريرات المائلة للفريق في وسط اللعب وتحتل من الحذر واعتمد الجراة في الهجوم وهذا الرمي التونسي كثر من مرة، كان اضطررها في نهاية الشوط الثاني عندما سدد مهدي اليوشي كرة راسية عرت بجانب القائم

ولكن حصار بالحاج على يد اربع تسديدات متتالية، سجلت الاولى الرمي مستعجلة قليلة، فيما تكفى الحارس السوري محمد عبد الله بالقاطات التسديدات لآخرى

وتحول اللعب الى سجلال في التسديدات الحديدة من الفريقين، ولا سيما ان لاعبي الافريقي اقتصروا الى التركيز امام الرمي

وفي شكل عام ظهر الفريق السوري في مستوى طيب، بينما لم يكن الافريقي في مستوى الفريق الذي خاض المباراة الاولى

بمع الكثيري، بعد مروله بدقيقة سجل فيليكس، في كسر صيغة التمسك التي نصيها مدافعو النصر، واطلق كرة في وقت اعتقد لاعبو الفريق الاماراتي بأنه في صبح التمسك، واولعها في الرولية الماكسة مسجلا هدف الثاني للاهلي

وفي حضم السيطرة الاهلوية التي امتدت الى الشوط الثاني، استغل عيسى جمعة، بعد دقيقة من مروله من اول سلة له فكرة، الارتداد بي شويبر وباسر ريان وسجل هدف النصر الوحيد، ليضمن حارس الاماراتيين، بصري معاً، غير ان احمد الكشوري سجل من جديد وفي نهاية المباراة بتقيقتين، أي في التوقيت ذاته الذي سجل خلاله هدفه الاول في الشوط الاول، وبعد ذلك توالى تسديدات الاهلوية، ولكن النتيجة انتهت بتقدم الاهلي ٢

وعكازا، ومع ان الاهلي سجل هدفه في الشوط الاول، مع سكر في المستوى المطلوب، وهذا ما غير عنه للفريق الثاني هو كان حاد ان لاعبه كانوا متسرعين احياناً كهم اظهروا انضباطاً تقنياً ممكناً بعد ذلك، وقد حتمت مستواهم مما كان في الشوط الاول ولكنهم لم حصوا استغلال كل فرصتهم المصادة في الشوط الثاني

ما السوري صوب النصر فقد اشار الى تقرر لاصيه ساره الاولى الصبة مع الافريقي قبل ٤٨ ساعة، كما ان الفريق الاماراتي بإضافة الفرحتين الكثرين سمحوا من البداية لكل من حاد اسماعيل ومحمد علي خلافة على عدم خيرة الحارس الباتلحس العمر ١٨ سنة، فكان مسجولاً من الهدف الاول، كما اشار البيروتي الى سيطرة الاهلوية على وسط الميدان مما اضطره لرجاع حاد اسماعيل الى الوسط

داره الافريقي لم تحرق الاحد

لعب الاتحاد السوري لولى مبارياته امام الافريقي موسي، وفي اعتقاد الجميع ان التونسيين سيفقدون

نظر الرياضي - كبرى الثاني - (نوفمبر) ١٩٦٥



في خمسة مجد الاهلي يمتلئ من بين لاعبي صوبيين

بالراس حولها حصار بالحاج على فوق العارضة وهو امام رومي حال

وعمر صرب الافريقي الفرنسي جوي سيرهان ان الفرص المتلاحقة رجعت كفة فريقه في الشوط الثاني بعدما كان هدف النصر اثر على اداء فريقه في الشوط الاول في حين عزى صرب النصر لخطي البيروتي (نومى) فرصة فريقه الى ان لاصيه صغار الحس و ان عدم تحضره جدا لبطول

بدلاء النصر والاهلي يستحلون

المباراة الثانية على التوالي يقدم الاهلي المصري شوطاً باهتاً، في مقابل عرض الفصل من حصبه، فالنصر الاماراتي استغل المباراة بإضاعة فرصة عن طريق عيسى هجيد الذي سدد فرق العارضة وصعبه حاد اسماعيل كرة اخرى، ولم يبدأ محاولات الاهلي الا بحلول الدقيقة العشرين عندما سدد رضا عبد المال كرة قوية حولها لحد مدافعي النصر الى رمية ركنية، وبعد دقائق قلله بقوه هادي حشمة هجوماً صنادا، ووجه كرة خاطرة بعد سلسلة محاولات المدافعي، وصعب الشباك الاماراتية

ورد النصر بهجمة سريعة مسقة امها، محمد علي مستعجلة مباشرة قوية طلت العارضة ثم حول حاد اسماعيل كرة راسية لجللت الرمي المصري

وهل مهابة الشوط الاول بتقيقتين، مجع احمد عيد

نظر الرياضي - كبرى الثاني - (نوفمبر) ١٩٦٥

هدفان للنصر في ٣ دقائق هدفان للاهلي في ٤١ دقيقة

مباريات المجموعة الثانية في ملعب المنزه بتونس اتمت بقاء الاهلي المصري والرياح السعودي، وبدأ الفريق المصري مجسماً على الفور فاستغل اللعب بهجمات مستمرة كامة لمدة خمس دقائق، ولكن لاعبي الرياض سملوا ودام المائدة، غير ان تمريراتهم كانت مقطوعة في اغلب الاحيان

ولم يصير ابراهيم حسن اكثر من ريع ساعة حتى يبدأ مهاجماته فتلقى اندازاً واحتسب ضد الاهلي شوية حرة سديدا حاد بخت قوية رصية تصدى لها حارس شويبر ولشده امدت منه وارتدت الى فهد الحمدان الذي اودعها الشباك مسجلا الهدف الاول للرياض

وبعد ثلاث دقائق فقط اهدر فهد الحمدان بالكرة في مواجهة شويبر الذي حارب الصدي له، فربوهم المهاجم السعودي وارسل الكرة الى رصيلة خالد السويدي الذي حولها بدوره الى الشباك مسجلا الهدف الثاني للفريق السعودي

ولولا هذان الهدفان لكان لشوط الاول مملاً ولم تهب فرص كثيرة، اصبحت التسديدات القوية من الفريقين ويمكن القول ان شويبر كان مسجولاً عن الهدفين

وان كان ابراهيم حسن استغل لشوط الاول بتلقيه اول انداز في المباراة، فانه استغل الشوط الثاني بتسجيل هدف الاهلي الاول، ولم تضر بعد اكثر من دقيقة في استغلال حاد المدافع السعودي محمد الرمي فارسل كرة حاصلة الى الشباك السعودية، وهذا ما جبرك لالة الاهلوية فيطلق فيليكس بالكرة نحو الرمي السعودي ويسدد فيحول الحارس ابراهيم الحلوة بكرة الى رمية ركنية

وبعد ريع ساعة من السيطرة المصرية، كاد الحمدان ان يكسر ايضاح الاهلي عندما تملم لكرة من الوسط واختراق اسطلة المصرية باصطدام بالحارس شويبر ثم تكاثر جابه المدافعين المصريين وهدوا الرمي في وجهه، وبعد ذلك اهدر لاعبي الرياض البيروتي كملونيدي دي سوزا بالحارس المصري، ولكن شويبر كان مصمماً على التكثير من دونه التي ارتكبتها في لشوط الاول فاستلح بكرة

وبعد ان الرياض تر جمع من المطف، فقد ش هجمات مرتدة حرة وكاد السويدي ان يهر الشباك الاهلوية مرس

وكما افتتح ابراهيم حسن التسجيل للاهلي في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني، قرر المدافع صرب الصديدي سجل هدف النصر قبل بدقيقتين من نهاية المباراة وفي الدقيقة الأخيرة صاحت فرصة سعودية لتسجيل هدف لفر صنف ارضعت الكرة بالحارس شويبر

وهكذا استلح الاهلي ان يحول حصاره (صفر - ٢) في الشوط الاول الى تعادل في مهابة المباراة، بوصف صرب الاهلي الاثاني وايس هولان ذلك بأنه كساح و خترف بأن مستوى فريق الرياض رقيق، وان الهجمات انصادة لتي شنها الفريق السعودي المظنة

اما صرب الرياض ابزازيلي خوري باولر صاعرب عن وخاضه عن اداء فريقه، وعزى تراجع مستوى لاعبيه في الشوط الثاني الى هبوط اللياقة البدنية، وهي ان يكون غير تكتكه في الشوط الثاني من الهجوم الى الدفاع

الأفريقي يتاهل مفوز صعب على الرياض

حاض الأفريقي مبارياته أمام الرياض بتشكيلة جديدة ضمت أربعة لاعبين جدد، أبرزهم لطفى الرويسي الذي يهبط مبارياته الأولى منذ بداية الموسم، ولكن خط الوسط لم يلم بدوره كما يجب وهو مراراً عن احتراق المنطقة الدفاعية للفريق الرياض. خطاً إلى الكرات البعيدة العالية التي لم يحميها حارس السليبي استغلها بسهولة نظراً عن مدافعي الرياض عليه بقلاتهم الطويلة.

حاض الرياض المباراة وهذه المرة ليبقى في دائرة المنافسة، أما الأفريقي فله سهم من أجل ضمان تأهله إلى نصف النهائي وهذا ما حققه وأو بهدف يتيم سجله حارس السليبي في مستهل الشوط الثاني بعد تمريرة متقنة من أحمد الطرابلسي وبعثاً مهاجراً للرمي القوي من تسديدة عادل بضت.

ومع أن الأفريقي واجه مصاعب عدة، فقد كان الأكثر استنزافاً، الكرة، وسدد لاعبه ضربات عدة، كانت خير حيلار لبراعة إبراهيم الحصة حارس الرياض، الذي انقذ مرماه من هدف بعد انفراد لطفى الرويسي به، وبعد انفراد آخر مصاصم عبد الحق، وبعد تسديدة قوية لخصام بالحاج علي.

ولم يوفق هود لخصام في احتراق المنطقة التوسية المرشحة الضيقة التي أحكمت حوله، فكان يتراجع إلى الحلف، وكذلك فعل زميله خالد السويلم وقد فسد هذين المهاجمين تأثيرهما حتى في الهجمات المرتدة. واستمرت صدارتهما للتسجيل بلون جدي حتى نهاية المباراة.

وعبر سيرفان عريب الأفريقي أن فوز فريقه منطقي نظراً للفرض التي حصل عليها، ولأنه أخذ على الضبط وسرعة الأداء وحسن الانتشار. في حين قال خوريه بلالو مدرب الرياض أن مهمة فريقه كانت صعبة بعد تسجيل هدف الأفريقي والجهود التي بذلها الفريق التونسي للحفاظ على هدفة.

الخصام الرائعة للنصر والفوز الأول للرياض

كان من المتوقع أن يستيقظ النصر الإماراتي من سباته الذي غرق فيه بعد مبارياته الأولى الجيدة أمام الأفريقي، وهي مبارياته يمثل ما بدأها، فيخرج من البطولة وأو بضعة واحدة، غير أن فريق الرياض كان دافعه لتفصيل الدور أكبر ذلك أنه سيكون انتصاره الأول في البطولة، وهو سيحصل بضبط وأو رفيع، يمكنه من إشراق ورقة انتقال، هذا في حال فوزه على النصر، ثم على الاتحاد السعودي في المباراة الأخيرة، شرط أن يحسم الأهلي مبارياته الأخيرة أمام الأفريقي. وفي هذه الحالة يصبح حارق الأهداف هو الفيلسوف بين الرياض والأهلي.

والذي حصل أن النصر، بدلاً من أن يسترد منافسة لفظها في مبارياته الأخيرة، كيف لا وهو الفريق الذي لعب مبارياته الأربع بشكل متناهي وديني وحماسي.

وقد دفع النصر في هذا اللقاء الخليجي - القطري بمجموعة من اللاعبين الجدد، ووضع خمسة من لاعبيه الاستراتيجيين على مقاعد الاحتياط، ولكنه عاد وأبرز

بعضهم وخصوصاً خالد اسماعيل بعد عشرين دقيقة من الشوط الثاني، وفي المقابل غاب عن صفوف الرياض مدافعه هود المصداق، ولكن ناصر القوسري (مستور) عوض هذا الفراغ، فضلاً عن الحيوية وحركة، وهذا المرعى الإماراتي أكثر من مره، وانظر بعد مدافعي النصر كرة من حد المرعى مبدداً القوسري مستغلاً خروج الحارس، كما سدد كرة قوية في الشوط الثاني مرت بجانب القائم.

كانت سيطرة الرياض واضحة بديل أن الشوط الأول انتهى بلا رمية وكنية للنصر في مقابل أربع رميات للفريق، كما أن فرض النصر كانت قليلة وفر حظرة، بينما ناق الحارس الإماراتي البديل خالد صر في تحويل مبدداً لكتلاويير التي رمية وكنية، كما صد الخطر كرة مبدداً محمد القاضي الضافة إلى تلك توبيخت فرصة لصباح لجراني بعد مره مباشرة في الشوط الثاني، أخرجها أحد المدافعين الإماراتيين من خط المرعى.

ومن هذه الفرص الصعبة الرياض مسجل كتلاويير الهدف الأول في الشوط الأول، وخالف السويلم الهدف الثاني في الشوط الثاني، عندما حاور أحد المدافعين وصل الكرة صباشرة إلى الشباك بعدما لم يخرج الحارس لأمراني.

ويشكل عام، ومع أن الرياض فاز بهدفين نظيفين، وصنع فرصاً عدة للتسجيل، فإن المباراة كانت بلا روح.

فوز الأهلي على الاتحاد بثلاث دقائق

فوز الرياض هذا، جعل الأهلي يلعب بكل فواء أمام الاتحاد، ولكنه لم يجد الحارس شويير الذي لم يكن موفقاً في المباريات السابقة، وأمر حارس المنتخب التونسي في مصطفى كمال، الذي كان لعب مباراتين بدل شويير في سابقة نكس السابقة في القاهرة.

سبح الأهلي في فرض الرمية على الاتحاد منذ الدقيقة



خالد اسماعيل وسلمان عرابي في لقاء النصر والأهلي

الرياض الرياضي - تقرير الثاني - (تونس) ١٩٩٥

بحكم الجزائري محمد الكورلي باختساب ركلة جراه مبالغين صوريين ومرد الكرة إلى أحمد الكورلي الذي استكملها لتفصيل مسجلاً أسرع هدف في البطولة. حتى هذه المباريات وحاول الاتحاد الرد بالمثل بعد دقيقة واحدة فأرسل هود البوشي كرة إلى جمال كظم ولكن الحارس مصطفى كمال لم يفسح له مجال الانفراد فخرج وانقش على الكرة.

الرياض مناهل ومثيرة بعرف نعم للحكم سابعاً

اليوم الأخير في المجموعة الثانية كان مصيراً لكل من رياض السعودي والأهلي المصري، فالأول يحتاج إلى فوز بكثر من هدف على الاتحاد السوري، شرط أن يصبر الأهلي أمام الأفريقي، أما الفريق المصري فكان كنه التمايل ليصنع تأهله.

ولعب الاتحاد السوري أمام الرياض من دون أن يكون له أي أمل في التأهل، ومع ذلك لعب مباراة جيدة وفرض بعض دك بأنها محاولات من مجموعة لا يزال كفاءاتهم لمسا بأبرام تعاقده مع أي من الفرق المشاركة، لذا بدأ هود البوشي الذي تلوّض معه الفريق التونسي الأجنبي باجبي بإظهار براعته ولكنه سدد بجانب القائم، ثم جرب ياسر ليايدي حظه بتسديدة، ولكنه خالف الحار بتسديدة ضائعة وهاد ياسر إلى التسديد ولكن الحارس السعودي قطع الكرة.

في المقابل قام السعوديون بهجمات مرتدة جانبها بطء ففقدت حطورتها ومصافها، وتظهر الرياض في صورة محتلة من الفريق الذي لعب المباريات السابقة، في حين كان الاتحاد أكثر تحكماً بالكرة في منطقة المصم.

وكان محمد القاضي أول من حارل تهديد المرعى لسوري ولكن كرتة مرت بجانب القائم الأيمن، ثم أهدر صر القوسري، لسط لاعب في الفريق السعودي، فرصة صبة عندما وسقته كرة مشى بها، وأصبح وجهاً لوجه مع الحارس السوري ولكنه أرسل الكرة بجانب القائم.

وبعد نصف ساعة لقي الفرع الرياض عن طريق ركلة جراه مبدداً كتلاويير سوريا مسجلاً الهدف الأول للفريق السعودي، وتأثرت تأثرة الفريق السوري احتجاجاً على احتساب ركلة الجراه، وفتح ياسر ليايدي ثمر بوره فأخرجته الحكم المصري محمد الماجد ببطاقة حمراء قبل نهاية الشوط الأول بضرب دقائق.

ومع أن الفريق السوري لعب بعشرة لاعبين، وهو حاسر بهدف، فإن الأرباك لأم السعوديين عام المرعى السوري، وخصوصاً الأهداف هود المجدان، الذي انفراد كثيراً بالرمي ولكن بدون أن يشكل أي خطورة، غير أنه طرد الحرس حين سدد كرة وهو على لم المرعى السوري بضت للرمي قبل أن يبعثها أحد المدافعين السوريين، بعده مسجلاً الهدف الثاني للرياض.

وأردف لأم صوريا في الفريق السوري عندما نظى ياسر ليايدي المنطقة المصرا- قبل عشرين دقيقة من نهاية المباراة فذهب الفريق السوري بثلاثة لاعبين.

وهاد هود المصداق إلى طريقته الاقتصادية في التسجيل تحول كرة عافية برامه إلى الشباك السورية مسجلاً هدفة الثاني وهدف الرياض الثالث. ولكن ذلك لم يمنح جمال كظم من تسجيل هدف مباح للاتحاد من تسديدة بعيدة قبل نهاية المباراة بست دقائق. ولم يتوقف مسلسل ضافة الفرص من قبل الرياض، إلا مع صافرة النهاية وبهذا سدد حاديل بضت كرة خارج المرعى السوري وهو على بعد مترين.

فاتح ركي مدرب الاتحاد أطلق تصريحات نارية في المؤتمر الصحافي «الصة واضحة حكم بحريي وفريق سعدي () كفا الأفضل قبل احتساب الباتلي ضدنا، وهذا الحكم وليس لعبنا أربع مباريات متتالية - فريقي تلقى انذارين غلط في ثلاث مباريات سابقة بينما تلقى طرفين في هذه المباراة».



عادل السليبي (أفريقي) خلال لقاء الأفريقي والاتحاد

الرياض الرياضي - تقرير الثاني - (تونس) ١٩٩٥



خوريه بلالو صوري رياض كان شجاعاً حين قال الحكم لم يكن موفقاً وقد ساندنا في بعض الأحيان. (١)

أقصى هزيمة للأهلي

مدد ربع قرن

قد الفوز الرياض وبهذه النتيجة، رجع فريق الأهلي المصري أكثر عما أرجع لفريق السوري، إذ بات محتماً فوزه أو تعادله أمام الأفريقي الذي غير أنه برز بتشكيلة حالية من خمسة لاعبين أساسيين (شويير و ليايدي وهادي خشيبة وفيليكس وأحمد سامي) وفي المقابل لمع الأفريقي بستة عناصر جديدة وكان بديل معلول ومائل السليبي وحسام بالحاج علي وبكرم التاجوري أبرز

للمس. ولم يدع حادي التواني أي مجال لأي شك في تهديد محتف من قبل الأفريقي فمسجل أسرع هدف في البطولة، وذلك في الدقيقة الثانية، ليحصل حصة الأهلي (أكثر صعوبة وبالتالي أبرد) لجارة حاضرة، وهذا لرد الأفريقي حوالى نصف الساعة عندما سدد أحمد عبد الفلاح كرة قوية رتطحت بيدي الحارس التونسي ولكن لم تسدد، إلى الشباك، ولكن وبعد أقل من عشر دقائق سدد تاجو سبار كرة قوية من ضربة جرة مباشرة مسطدمت بالحائط الشري وبالحارس أيضاً وضعت الشباك، مسجلاً الهدف الثاني والهدف الأول مع الأفريقي. ولم تمنح أكثر من أربع دقائق حتى أضاف سامي التواني هدفة الثاني والثالث للأفريقي.

وساد الهدوء جبهة الأفريقي في الشوط الثاني فيما استمر الجهد الضار من قبل الأهلي ووصل إلى المنطقة التوسية مراراً، وكانت لاهود لدرجة الانضمام مع لاعبي الأفريقي وعلى مقربة من خط مرعى لاهير غير أن مصم عبد الحق، الذي برز محل التواني، سجل من أول لسة له هدف الأفريقي الرابع.

ومع ذلك لم يستسلم لاهو الأهلي واضر هجماتهم ولكن الخط عاندهم، حتى في ركلة الجراه التي سددوها فشداهم حتى فوق العارضة.

وهكذا تعرض الأهلي المصري لأقصى هزيمة له منذ أكثر من ٧٥ عاماً، ولقد فرصة الدفاع من الفب العربي. وعزا المغرب الأجنبي هؤلاء هذه المسارة إلى السليبيات، «عندما تخطى كثيراً يجب أن تتحصن بمساره» وقد سبغت في مرامنا أهداف كان من الممكن تعاديتها كما لم نستطع استغلال الفرص التي تهبنا لنا حتى، المناني، لعبنا بمصالح ولكن هذا لا يكفي، فليجب أن نلعب بعقلنا أيضاً. وفتح هؤلاء عن قواربه بعدم إشراك بعض اللاعبين الاستراتيجيين، فقال أن أسامة عرابي كان حرجياً، وهادي خشيبة لم يكن جيداً في المبارات السابقة، وصبر الصوري لم يكن مثلاً جدياً، وشويير لم يكن موفقاً في مباراتين.

أما عبد الحريق الشابي مستعد مدرب الأفريقي فشرح كيف فاز فريقه على الأهلي قديلاً عندما خط الوسط وفرصاً رغبة تسديدة على ياسر وياسر، وإبراهيم حسن ومصافهم من استغلال المساحات. وبهذا بثلاثة مهاجمين إلى الإمام واعتمدنا على الهجمات المرتدة.



حارس المصلة سفي عويذ يصد كرة خطيرة للافريقي في نصف النهائي (تصوير: شكري الورتاني)

ريبر مية لاعب المصم الساحلي وحارس الرياح



تتميزت عدة من الحكم الرابع، اما المدرب الفرنسي سيرفيل فقد اجري تبديلا في صفوف لاعبيه على يتوصل الى كبح جماح لاعبي المصم فلخرج محمد العنبر بلسي وسفي الربيوي وانزل البوهالي وبالحاج علي ويكن من دور فائدة، وفي المقابل انزل مدرب المصم كلا من اميس ابراهيم والبراري سيمرو حول محمد مكشور وسيمرو

غير ان النتيجة لم تتعدل مع هذه التعديلات في صفوف الفريقين، وكثرت الازداعات التي وجهها الحكم المصري محمد بلقره (٩ اسدارات، ٥ منها ضد الافريقي) وفي الوقت الذي ماكد ان المباراة تنجبه نحو تعمد الوقت، وقبل ان يطلق الحكم صافرة النهاية، اطلق صافرته لاحتساب ركلة جراء بمصلحة المصم الساحلي بعدما انطلق ريبر مية بالكرة وسددها لمساحة سيمر السليمي بيده وهو على الارض، فكانت بمنزلة الفرصة الذهبية التي تعرض كل الفرسان التي اهدرها مهاجمو المصم الساحلي، غير ان هداف البهونة وافضل لاعب فيها عماد بن يوسف، اهدر كل جهوده وجهود زملائه واضاع فرصة العمر

في المقابل تلقى نبيل معلول فرصة العمر وسجل الهدف الذهبي للافريقي في الدقيقة السابعة من الشوط الإضافي الأول، بعدما هزأ بن سبسي لاعب الافريقي حسان بالحاج علي . علما ان معلول كان اهدر ركلة الجراء في مباراة الافريقي والمصر الاسرائيلي وهكذا يخسر الفريق الأفضل، ويخسر الافريقي الذي لم يشكل خطراً يذكر على حرمي المصم الساحلي طوال المباراة والدقائق القليلة من الوقت الإضافي . وهكذا ايضا تنسحب ركلة الجراء الافريقي في المباراة النهائية بعد مباراته في نصف النهائي . . . وجهت النقط الى الافريقي بهدفين ذهبيين من ركلتي جراءه



حام الايسر وارتدت الى الملعب ليصددها المدافعون السعوديون

بعد ذلك تمركزت الماكنية التونسية وسجل اللاعبون من الحذر، فتراجع الرياحي وكانه القنع بعدم امكانه تعديل النتيجة، ويات همه تكادي هزيمة ثقيلة، وهذا ما جعل مدرب الفريق التونسي يرحل ببعض اللاعبين لاعبيانيين وارجح عماد بن يوسف وريبر مية واحرف حوريه بلولو مدرب الرياحي بلو فريقه شكل ٢٥ للمصم الساحلي حامل الدقائق الى ٢٥ الاولى غلط ثم سيطر الفريق التونسي على اللعب بعد ذلك

مجموعة تونسية

اكثر من ثلاثين الف متفرج . بينهم بضعة الاف جازو من العاصمة وبضعة آلاف اخرين لم يجدوا امكانه لهم مقرا خارج اسوار الملعب الاولمبي في سوسة، حضروا لقاء النهائي التونسي - التونسي، الذي جمع الافريقي حل المجموعة الثانية، والمصم الساحلي يمثل المجموعة الاولى وهما الفريقان اللذان قدما الفصل العروص وسحقا القاهل للمباراة النهائية

المصم الساحلي، كان الافريقي حقا في الفور كونه يلعب على ارضه، علاوة على انه كان الأفضل على جميع امتحان. فهو تأكل بيور اي حيلة او تعادل ويبدو ان يدخل جرياه اي هدف، اما الافريقي فكان عزمه سميح في نصف النهائي امام المصلة حيث اسهر الوقت لاصلي للمباراة بالتعادل، ثم حسم الافريقي النتيجة بواسطة الهدف الذهبي وركلة الجراء

وعلاوة على ان الفريقين المتأهلين للمباراة النهائية كانا الأفضل في البطولة العربية، فانهما الأفضل ايضا على صعيد الدوري التونسي حيث يحتل الافريقي المركز الاول وحظف المصم الساحلي ومن هنا كان



هدف المباراة النهائية في لحظة من موهمة وسيل معلول

تصوير: محمد المصم

وضع ذلك يزل الرياحي الى ارض الملعب سروح عليه بنسبة الفوز، وكانت اول تسديدة خطيرة في المباراة من قدم ناصر الدوميري

ويكن الحارس التونسي لمصم بالكرة، ورد ريبر مية بكرة مرت بجانب القائم، ولكن سرعان ما وقع لاصو الرياحي في بعض الاخطاء، ولاسيما في التمريرات، مما شكل ضغطا على مصفهم، وكثرت الصربات الركنية في اسباب صرناهم، ولكن براعة ابراهيم الحولة وفدايته امتدتا المرمى السعودي من اكثر من هدف

لصع الرياحي يحدو شديد ولم يترك للاعبين المصم مصاحبات غارة، فاضطر التونسيون الى التصفية من بعيد، ولما لم يفهمهم ذلك بسبب بطة الحارس السعودي، عمدوا الى فتح اللعب عن طريق الضاميين وخاصة من الجهة اليسرى، وقد وقع عماد بن يوسف كرة الى الجهة اليسرى تصدى لها قيس الضيفال برئاسة رياخت الحارس السعودي بالهدف الاول قبل نهاية الشوط الاول بسبع دقائق

غير ان هذا الهدف لم يثبت من هزيمة لاعبي الرياحي الذين حاولوا تعميل النتيجة عن طريق الهجمات المزدرة وسحب ناصر الدوميري في الوروب من مصيدة التمثيل واستغل فرصة خروج الحارس الذهبي، فارتد كرتة من بعيد ولكنها لم تذهب في اتجاه المرمى

وفي الشوط الثاني ضغط المصم الساحلي ورجير الرياض على التراجع، واستغل عماد بن يوسف خطأ دفاعيا واكمل بالكرة التي تسلمها بتفريجة من سيمر الزوان وانغز بالممارس السعودي وسجل الهدف الثاني للمصم الساحلي والسابع له ليتربع سميحاً ومطمناً على عرش الهذليين ولم تخط سوى دقائق قليلة حتى سدد عماد نفسه كرة قوية من الجهة اليسرى اربطت باعلى

المصم، واقلوا كل المسألة الى مصفهم واضاع البوهالي فرصة ذهبية لتسجيل الهدف الذهبي في بداية الشوط الإضافي الأول، وكلف لاصو الافريقي مصفهم الذي ارتد لاعبي المصلة شوقي فريب مساعد مدرب المصلة اضرب ان المباراة لم ترتق الى مستوى مباريات الدور نصف النهائي، والسبب في ذلك اعتك التكتيك من قبل الفريقين وقد لعب المصلة بضطة متقاربة بين الدفاع والهجوم، واتجهت لفريقنا وللافريقي فرص عدة، ولكن لم محسن استغلال اي فرصة وفي رأيي ان ركلة الجراء التي احتسبت عندما لم تكن متسدة من قبل لاعبي وهي كل حال فقد ذه المصلة اعتبار الكرة المصرية

وعرا سيرفيل مدرب الافريقي هم تعلق فريقه كما كان في مبارياته السابقة التي ان لكل مباراة ظروفها الخاصة وان الاهلي المصري قدم لعبا مفعوما بحالات المصلة الذي لعب بخطة دفاعية، علاوة على اما اضاعت اربع فرص على الاقل .

ماكنية المصم الساحلي لا تصدأ

تحت رخات من المطر والرياح الشديدة، خلق المصم الساحلي فور متوقفا على الرياحي السعودي، وشاهل الى المباراة النهائية لملاقاة حواطه الافريقي ونظروا ان دور المصم الساحلي كان متوقفا لاصحاب عدة، اولها ان الفريق التونسي كان صاحب الفصل العروص طوال البطولة، وانه يلعب على ارضه وفي ظروف مناسبة، في حين ان الرياحي لعب بدون قوته الهجومية الضاربة المتمثلة بهدفيه هود الصمدان وحافظ المويك الموقوفين، كما ان الفريق السعودي وصل الى الدور نصف النهائي مبكراً ولاسيما انه لم يستعد لهذه البطولة جيد

الهدف الذهبي من ركلة جراء

كامل الافريقي انتصاره في الدور نصف النهائي ولكنه لم يكمل المرمى الجيدة التي ظهر بها في مباريات الدور الاول بتونس، فقد استحال على مهاجميه هزيم المصلة طوال ٩٠ دقيقة، ولم يسجلوا النصر الا من خلال ركلة الجراء التي حصلوا عليها قبل نهاية الشوط الإضافي الأول بقليل، من جراء لمس الكرة من قبل احد مدافعي المصلة داخل المنطقة المحرمة، وتصدى لبطي الربيوي لركلة وسجل الهدف الذهبي الذي اقر الافريقي للمباراة النهائية

كان الشوط الاول اسوأ شروط في البطولة كلها، قدم يشهد سوى فرصة واحدة للافريقي في الثانية الاخيرة من هذا الشوط عندما سدد عادل السليمي الكرة بالمعارضة وكان سالو رسر سديدة قوية في يديه الصدارة مرة بجانب القائم

وفي الشوط الثاني قدم الافريقي لمحات خاطفة مما كان يقدمه في تونس، ومنها تسوية من رأس نبيل معلول وهو على مستوى مرتفع قليلا عن الارض ولكنها انحطت المرمى المصري، وتسديدة لحسان بالحاج علي حولها الحارس سلمي عويذ وكيفية وتسديدة لنيل معلول سدها الحارس المصري الذي كان نجم المباراة

وعندما لاح اللعب على لاعبي الافريقي الذين صاروا يساقون الكرة يتناقل، تحرك المصلة نحو الهجوم، وحاول مدرب الافريقي استكراث الاسر بلخراج المعلقين والتوازي وريال لطفي الربيوي والبوهالي ولكن بدون جدوى على الرغم من استماتة لاعبي الافريقي في ربيع الساعة الاخيرة لتسجين هدف السيق، ولمع اهدار شياكلهم في الوقت الصعب، غير ان لاعبي المصلة سيطروا على وسط

الرجاءات المستعجلة

○ المصنعة - عيسى طيلة ١ - صفر
 - الهدف محمود السقا ١١
 - الحكم رشيد بن خديجة (تربس)
 - الإنذارات سعيد عبد العزيز (المصنعة) عصاد
 دوراني (عيسى طيلة)

- المجمع الإسلامي - القاهرة - ٩ - صفر
- الهدف عماد من يومس د - *
- الحكم جمال الشريف (سوريا)
- الانذارات فريد شوقان، مصر بن سامي، كلاتير

- الطرد حاد الظهني (كافمة)
 ○ عين مليكة - الفيضلي صفر - صفر
 - الحكم عبد العزيز الدجيل (السعودية)
 - الانتارات محمد خبازمة (عين مليكة) علي الوضي
 (الفيضلي)
 ○ النجم الساجدي - المصفاة أ صفر
 الهدف سبيرو ٧١
 - الحكم سبيرو ٧١

المرتبة	الاسم	الجنس	الوزن	الطول	السرعة	الوقت	المسافة	الوقت
1	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
2	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
3	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
4	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
5	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
6	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
7	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
8	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
9	المسافر	م	1	1	1	1	1	1
10	المسافر	م	1	1	1	1	1	1

- الحكيم رشيد بن عديبة (تونس)
- الأذونات علي محمود وعلي الوحيي (القيصري)
عبد النجيف الدوماني (المنع)
○ الكلمة = عين طيلة ١ = ١
- الهذلي محمد بن أبياسة (عين طيلة) ٧٦

تايسون قادر على شراء مارادونا وغوليت و ٢٢٠ رولز رويس

لاعبو الكرة فقراء، امام الثريا، الرياضة!

الثريا الفن النحيل

ومن أبرز الأسماء التي ما تزال مضيئة في سماء لعبة الفن النحيل، الأسطورة محمد علي كلاي، ووليه مايك تايسون. وقد أبدى أحد الممولين في الملاكمة استعداداً أن يدفع لتايسون مبلغ ١٢٠ مليون دولار لقاء ليونكس لويس على اللعبة.

وكان روبريك بوي قد تقاضى في العام ١٩٩٢ مبلغ ١٨ مليون دولار بعد لقاءه الدوليين امام دوكو فرغوسن. ثم حصل على ٢٠ مليون دولار عند لقائه ايفاندر هوليفيلد.

وقد رث ثروة مارفين هانغر في ١٩٨٧ بنحو ٢٢ مليون دولار، وتلاه ليونارد الذي بلغت ثروته ١٧ مليون دولار، ثم تايسون ١٥ مليون دولار. ولكن الأخير استطاع أن يضاعف ثروته في السنين التالية، حتى قيل فيه أنه قادر على شراء مارادونا وغوليت وأخضاة اليه ٢٢٠ سيارة رولز رويس.

رسم فريديفوري
يظهر فقر لاعبي كرة القدم
امام لاعبي الرياضات الاخرى

يبدو أن لاعبي كرة القدم فقراء، قياساً بتجوم كرة السلة والملاكمة والفورمولا واحد (سيارات). فهؤلاء يتقاضون اكبر الجوائز والمكافآت، اما ابطال الفولك والهوكي وكرة المضرب، فهناك في الدرجة الثانية من حيث الدخل المادي.

وهذه النتائج تبدو مستهجنة في إيطاليا، جنة كرة القدم في العالم، حسبما يقرؤون، فابطال اللعبة الشعبية يصلون الى ذروة الشهرة هناك، ومن المنطقي والصال كذلك، أن يكون نجوم كرة القدم في ايطاليا هم الاطلى أجوراً، وهذا ما يؤكد رؤساء الأندية الذين يتدبرون من تفكيرهم امام طلبات النجوم والاعلان الى لوازمهم لارضائهم. ويتعرض هؤلاء الرؤساء للانتقادات الحاسية بسبب المبالغ الكبيرة التي يبدونها في لعبة كرة القدم، في وقت تعاني منه البلاد من ركود اقتصادي.

والطريف أن الأميركيين ينظرون الى نجوم كرة القدم في العالم على أنهم فقراء. وقد يصعب تصديق ذلك متى قرئنا حالة النجم الهولندي فان باستن الذي مكس عليه زمن طويل وهو طريق الاصابة، ورغم ذلك فإنه يتقاضى نحو خمسة ملايين دولار في كل موسم.

إنما حين نقارن بين ما يتقاضاه نجوم كرة القدم ونجوم كرة المضرب في الولايات المتحدة الأميركية، نصدق كل ما يقال عن فقراء القدم، فالنتيجة هي أن من أوسع الأثراء في عالم الرياضة، أن يهبط اللاعب النور في الولايات المتحدة الأميركية. ويشتار رياضة بوز فيها كفاءاته الفردية المالية. وبالتالي ابطال الملاكمة في المقام الأول، نسبة الى ما يتقاضونه من أموال طائلة.

سانتو السيارات ملايينهم قليلة

وايس بإمكان جميع سانتو سيارات الفورمولا واحد أن يتباهوا بالغنى والثروة، مثل مايكل شومختر الذي يتعاون مع شركة بينيتون، وفي حين أن ثمن هذا المساق لم يكن يتخطى في بداية الموسم الـ ٨ ملايين دولار، فإنه تعاقد مع الشركة لمدة ثلاث سنوات مقابل ٦٠ مليون دولار.

وكان البرازيلي أرتون سينا قد تحصل، قبل أن تواجه التنمية اثر حادث جروح، لأن ينقل في العام الواحد ٢٥ مليون دولار، وما يحصل حديثاً أن بعض السائقين أخذوا بادارة افعالهم بأنفسهم، وبدفعون من جيوبهم للشركات كي تنظم لهم الفضل استكمالاً لثقتهم.

ومن يدع عالم السيارات السماح للاعب الموهوب بالمشاركة مجاناً في المسابقات، مع اتفاق لسنوات عدة بتقسيم الأرباح مع الذين أبرموا معه العقد في حال برونه، وهذا ما حدث تماماً مع روبين باريكيلو الذي قد ينتقل الى ماكلارين.

لاعب غولف وظف ٩٠ مليون دولار

وبالنسبة الى لعبة الغولف، فهي ما تزال تعتبر ضمن مصاف الرياضات الأرستقراطية، وتمارس ضمن إطار أخوية خاصة، ويوجد اتحاد للمهتمين يشرف على اللعبة. وكان قد اشتهر في هذه الرياضة دين بيجن الذي انطلق في العام ١٩٧٤، ولم يحتل إلا مؤخراً، واستطاع بيجن أن يوظف في العام ١٩٩٢ ثروة تقدر بـ ٨,٢ ملايين دولار، رغم أنها الى ٩٠,٧ مليون دولار.

وكان جوتي ميلر في العام ١٩٧٤ من أغنى اللاعبين في الولايات المتحدة، حيث جمع ٣٥ ألف دولار، وفي العام ١٩٩٢ فاز ١٣٠٠ لاعب بمبلغ تقرب الى ١٠٠ ألف دولار، لذا في العام ١٩٩٤ مبلغ متوسط ما يربحه ١٢٥ لاهياً نحو ٦٠ ألف دولار.

وانتقلت ميزانية الغولف من ٧٠٠ ألف دولار الى ٢٠٠ مليون دولار سنوياً، وتعتبر الولايات المتحدة المركز الأساسي الذي يدير أعمال هذه اللعبة.

وتستك لعبة كرة السلة الشعبية الأكبر في الولايات المتحدة، وقد حطم مايكل جوردان الأرقام القياسية، بين الذين يتقاضون أعلى الأجور، وما يزال يلعب بـ مسيد الهواء، حتى بعد الاعتزال.

ويتوقع أن يحتل باتريك أليوينج المرتبة الأولى في تصنيف ١٩٩٥، بفضل عقده الجديد.

وفي كرة القدم الأميركية، بقي الرجل الذهبي لسنوات جو مونتان، وهو لاعب سان فرانسيسكو الذي انتقل الى كنساس سيتي.



Folklore



ميجال جوردان سيد الهواء والأعلى في الأجور

ويشتهر واين غريتركي في رياضة الهوكي، وهو أفضل لاعب في الولايات المتحدة، بل اللاعب الاغنى، خصوصاً بعد عقده الجديد الذي بلغ ٢٥,٥ مليون دولار. وبعد رئيس نادي لوس انجلوس لاهيه كينغز بأن يجعله الاغنى ثناً اذا ما بقي في صفوف الفريق.

من يورغ الى بيكر

وفي كرة المضرب، كان بيرون بورغ السويدي، النجم الأول الذي ارتفعت شهرته لتغطي العالم، وذلك برغم برونه اعصابه. وبعد أصبحت كرة المضرب من الرياضات التي تجلب الثروات الطائلة، ودفع المنظمون لبورغ في ١٩٧٧ ٢٢٠ ألف دولار، واستطاع هذا اللاعب أن يجمع في ١٠ سنوات ٢,٦٤٤ مليون دولار، وهو الرصيد ذلك الذي جمعه بيت ساميراس في ١٩٩٢.

ودبح الألماني بوريك بيكر في ١٩٩٤ نحو ٤ ملايين دولار مقابل عقد واحد مع وكالة تهتم بالشباب الرياضية. ويطلب عادة كل من الأميركي والغربي الألماني بيكر ما لا يقل عن مئة ألف دولار للمشاركة في بطولة واحدة، علماً أنهم لا لا يتصدرون أحياناً قائمة اللاعبين العالميين، إلا أن استمراريتهما تنطع لهما. وأهل من أسباب زيادة شهرة اغاسي خطيبته الفاتنة وهي المسكة بروك شيلدن. وجمعت الأميركية ساريتا نافراتيلوفا نحو ٢٠ مليون دولار، في حين جمعت الألمانية ستيفي غراف أكثر من ١٨ مليون دولار كجوائز، وهي التي بدأت المشاركة في المياريات والدورات العالمية منذ بلوغها الخامسة عشرة.

البرازيليون ليسوا من الثريا الكرة

وفي إطار لعبة كرة القدم الشعبية، نجد أن اللاعب الياباني ميورا في القائمة، ويرد اسمه بين أول عشرة لاعبين يتقاضون أجوراً عالية. ويغيب البرازيليون عن العشرة الأوائل بمن في ذلك روماريو وبيبيتو، كما يغيب بيرغكامب وكانوتونا (يتقاضى كل منهما سنوياً نحو ١,٥ مليون دولار)، ويحصل كل من ستيفن سكوف وخوايت سنوياً ١,٢ مليون دولار.



الياباني ميورا واحد من احدى عشرة لاعبي كرة قدم في العالم



الدورين الكوي والاعلى في الدراجات

وانضم اليهما البرازيلي راموس. ويقف عقد كل منهم المليون دولار.

ثروات الدراجين تدور كالدولاب

وانتهت ايام الفخر بالنسبة الى نجوم أبطال الدراجات. واصبحت الثروات تدور كالدولاب على نجوم هذه الرياضة. ويحضر اشهرين هو الاسوي ولاغري. ان يتقاضى سنوياً ٤.٥ ملايين دولار.

ولا يوجد اي منافس في الوقت الحاضر لبطال التزلج البرنو تومبا. ان يتقاضى ٣.٥ ملايين دولار. ويذكر ان معدل الربح عند أبطال التزلج هو ٠.٢٠ دولار سنوياً. وفي السباحة فلن البطلة فرانسهيسكا المسيك تعتبر استثناء للعادة. وهي تحصل على ٢.٥ ملايين دولار. والاثول لا تهتم كثيراً في هذه الرياضة.

امية جمال

دولار سنوياً مع رول مديره. وقد انتقل هذا العام الى اولمبيو.

وبين اللاعبين الذين يتقاضون اجوراً حرة. سانشيز (٢.٧ مليون دولار) وفاسكي (٢.٦ مليون دولار) وميشال (٢.٢ مليون دولار) وهيبو (مليون دولار) وانضم الى هؤلاء الدانمركي مايكل لادروب. وريدونو ويحصل كل منهما على ١.٨ مليون دولار.

وفي ايطاليا جدد اللاعب سيموني عهده مع لانسو مقابل ١.٥ مليون دولار. ويتقاضى اللاعب البلجيكي انزو شيلوميلغ نصف مليون دولار زيادة. لانتقاله الى موناكو. وحقق الالماني مولر صفقة حريصة بعرضته الى المانيا. حيث حصل على ٢.٥ مليون دولار مع بروسيا دورتموند. وكان قد حصل على ١.٥ مليون دولار من جوفنتوس.

ويلعب في اليابان هادانا موندالي ١٩٨٦ و ١٩٩٠. الانكليزي غاري لينيك والاطالقي توتو سكيلاتشي.



سيلي غراف
ربحت ١٨
مليون دولار

ورغم ان الهولندي ماركو فان باستن لا يشارك في اللعب بسبب الإصابة. فإنه يتقاضى أعلى أجر. وسيلعب فان باستن مصحبه مع فريقه ميلانو في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٤. ولم يستعد اللاعب لتبتي مستواه بعد. حيث تعرض لحدث سير مزعج في آب (أغسطس) ١٩٩٢. ولقد مركزه كلاعب في تشكيلة ميلانو. علماً انه كان واحداً من اصحاب الارقام القياسية في بورصة اللاعبين.

ويتقاضى الاسباني بوتراغوينو نحو ٢ ملايين دولار سنوياً. ولم يزل فريقه ريال مدريد بالكأس الأوروبية منذ ١٩٨٦. كما لم يزل يلعب الدوري الاسباني منذ ١٩٩٠. وتبلغ ديون النادي نحو ٨٠ مليون دولار. وما يزال النادي الافضل من حيث الهمة الاجور التي تدفع للاعبيه. وهناك تراجع في سياسة الرئيس مشدداً المالي.

ومضى الموسم الماضي. كان برسيميني صاحب أعلى أجر في اسبانيا. ان كان يحصل على ٣ ملايين

كرة السلة

الاسم	الدولة	الفريق	الدخل (١٩٩٣)
١ - مايكل جوردان	الولايات المتحدة	شيكاغو بولز	٤٨
٢ - شاكل أونيل	الولايات المتحدة	اورلاندو ماجيك	٣٨.٧
٣ - شاكيل باركلي	الولايات المتحدة	فورتيس سانز	٣٠.٧
٤ - باتريك ايوينغ	الولايات المتحدة	نيويورك نيكز	٢٧.٢٠
٥ - دافيد روبنسون	الولايات المتحدة	سان انطونيو سبيرز	١٨.٩

الملاكمة

الاسم	الدولة	الوزن	الدخل (١٩٩٣)
١ - رينيك بوي	الولايات المتحدة	الوزن الثقيل	٤٢.٨
٢ - جورج فورمان	الولايات المتحدة	الوزن الثقيل	٣٦.٨
٣ - ليونكي لويس	بريطانيا	الوزن الثقيل	٣٢.١
٤ - سيزار تشافيز	المكسيك	وزن الريشة	٢٦.٦
٥ - ايفاندر هويليفد	الولايات المتحدة	الوزن الثقيل	١٨

الدراجات

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ - ميشال اندورين	اسبانيا	٥
٢ - جيانبي بوتازو	ايطاليا	٢
٣ - طوني رومينغر	سويسرا	١.٨
٤ - مونيكو فورندريست	ايطاليا	١.٢
٥ - رومان موسير	بلجيكا	١

كرة القدم الأمريكية

الاسم	الدولة	الفريق	الدخل (٩٤ - ٩٥)
١ - ستيف يونغ	الولايات المتحدة	سان فرانسيسكو	٨.٤
٢ - ايميت سميث	الولايات المتحدة	دالاس كايوتز	٧.٢
٣ - جر موفاتا	الولايات المتحدة	كانساس سيتي تشيفز	٦.٨
٤ - جيم كيلي	الولايات المتحدة	بيلو بيتز	٦
٥ - رينجي وايت	الولايات المتحدة	غرين باي بلكرز	٥.٤

اجور الأبطال

في ما يلي جدول يبين أعلى الاجور التي يتقاضاها الابطال كل في مجال رياسته. علماً ان المرتب بمليارات الليرات الايطالية.



الملايين هانت تعمر
من جديد على تايسون
بعد خروجه من السجن

الاعمال الفلوي

الاسم	الدولة	الاختصاص	الدخل (١٩٩٣)
١ - سبرجي بويكا	اوكرانيا	الفكر بالزنا	٢
٢ - كارل لويس	الولايات المتحدة	سباق السرعة	٢
٣ - نور الدين مرصلي	الجزائر	سباقات السرعة	٢
٤ - لينفورد كريستي	بريطانيا	سباقات السرعة	١.٥
٥ - موزس كويتاتوي	كينيا	سباق العولجون	١

بيسبول

الاسم	الدولة	الفريق	الدخل (١٩٩٤)
١ - باري بونيفر	الولايات المتحدة	سان فرانسيسكو	١١.٧
٢ - بوبي بونيللا	الولايات المتحدة	نيويورك جانتس متر	١٠.١
٣ - واين ساندبرغ	الولايات المتحدة	شيكاغو كابز	١٠
٤ - كارل ريبكين	الولايات المتحدة	بالتيمور اوريولز	٨.٩
٥ - جو كارتر	الولايات المتحدة	لوس انجلوس دودجرز	٨.٨

كرة المضرب

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ - بوريس بيجر	المانيا	١٢.٨
٢ - سيلي غراف	المانيا	١٢
٣ - بيت سامبراس	الولايات المتحدة	١٠.٥
٤ - جيم كورير	الولايات المتحدة	٨.٦
٥ - مايكل شتيتش	المانيا	٧.٢

التزلج

الاسم	الدولة	الدخل (٩٤ - ٩٥)
١ - اليرتو تومبا	ايطاليا	٤
٢ - ماراه جورديلي	لوكسمبورغ	٧
٣ - أموت	النرويج	١
٤ - غوتار مانر	النمسا	٠.٨
٥ - فوري شلنبر	سويسرا	٠.٨

كرة القدم

الاسم	الفريق	الدخل (٩٥ - ٩٤)
١ - ماركو فان باستن	هولندا	٥
٢ - جانتوني لنتوني	ايطاليا	٤.٢
٣ - اميليو بوتراغوينو	اسبانيا	٣.٦
٤ - مانويل سانشيز	اسبانيا	٣.٤
٥ - مارتن فاسكيو	اسبانيا	٣.٢
٦ - جانتونكا فيالي	ايطاليا	٣.٢
٧ - روبرتو ياجيرو	ايطاليا	٣.٢
٨ - ميشال ميشال	اسبانيا	٣
٩ - اندرياس مولر	المانيا	٢.٨
١٠ - فرناندو هيرو	اسبانيا	٢.٧
١١ - كازوبوشي ميورا	اليابان	٢.٦
١٢ - لوثر ماتنويس	المانيا	٢.٥
١٣ - سالفاتور سكيلاتشي	ايطاليا	٢.٥
١٤ - مايكل لادروب	الدانمرك	٢.٤
١٥ - روبرتو مانشيني	ايطاليا	٢.٤
١٦ - ري راموس	اليابان	٢.٤
١٧ - اندرو شيفو	بلجيكا	٢.٢
١٨ - فرانكو باريزي	ايطاليا	٢.٢
١٩ - غاري لينيك	انكلترا	٢.٢

هوكي على الجليد

الاسم	الدولة	الفريق	الدخل (٩٥ - ٩٤)
١ - واين غريزكي	كندا	لوس انجلوس كينغز	١٢.٦
٢ - ماريز لومير	كندا	بيسبورغ بانغورينز	٩.٦
٣ - باتريك دوي	كندا	مونترال كانيديانز	٦.٨
٤ - اريك لوسدروس	كندا	فيادلفيا فلايز	٥.٦
٥ - مارك ميسيه	كندا	نيويورك رانجرز	٥.٢

الدراجات الهوائية

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ - كين شوانتز	الولايات المتحدة	٢.٦
٢ - جون كوسكي	الولايات المتحدة	٢
٣ - مايكل ديفلز	اوستراليا	٢.٤
٤ - لوكا كادالورا	ايطاليا	٢
٥ - لويس كايروس	ايطاليا	١.٧

نادي الاصدقاء



عساف خليفة

«أنا مواطن سوري أعيش في الأردن، وأتابع المجلة منذ فترة بعيدة. حين كنت أحصل عليها من لبنان، لأنقطعتها عن سوريا، وأتمنى أن تعود إلى وطني، لأن من المهم جداً الحصول عليها»

وأود أن نشرين اسمي في نادي التعارف، وإن تمهروا لقاء مع اللاعب عساف خليفة. شاكراً لكم الجهد الكبير الذي تبذلونه، وأعوذ بالبوستر إلى المجلة.

اسماعيل عود
عمان - الأردن

«سند نشر اسمك في ركن التعارف في المستقبل، كما نهدف بنشر لقاء جديد مع عساف خليفة في عدد قريب، وهو يلعب حالياً في نادي النجمة اللبناني».

قارئ اسراشيلي

«وربما من القدس من طريق باريس الرسالة التالية أرسلت إليكم قبل شهر وأكثر رسالة أطلب فيها الرد على بعض الأسئلة ولم يلم إلي. وأبعد إليكم هذه الرسالة الثانية، لأعبر فيها عن أعمالي بمجلتكم التي هي من أجمل المجلات التي رأيته، وتتضمن أخباراً رياضية عربية وعالمية. ويسرني أن أطلب منكم تزويدي بالأعداد الآتية: ١٨٢ - ١٨٧ و ١٩١، إضافة لبوسترات اللاعبين بيلي ديماريو وروبرتو باجيرو وستوشكوف وكذلك منتخب البرازيل بطل العالم ١٩٩٤. وأتني على استعداد دفع ثمنها بالعملة الأردنية بأسرع وقت، وأجيداً الاتفاقية رسالتي هذه الأهم، وأشكركم على جهودكم لاتمام الفرصة أمام المواطن العربي لمعرفة أخبار الرياضة في الوطن العربي والعالم»

نور عبدة
القدس - فلسطين

«يسرنا أن نتلقى الرسائل من كافة أرجاء الوطن العربي، وفلسطين المحيية خصوصاً، ونؤكد لك أن رسالتك الأولى إلينا كانت هذه الرسالة التي نحبب عنها الآن. ونأسف لعدم التمكن من إرسال الأعداد والبوسترات المذكورة إليك، لعدم وجود بريد بين لبنان والقدس».

صديقة جديدة من الكويت

«هذه رسالتي الأولى إليكم، وأضمنها أعمالي الشديد بمواضيع مجلتكم التي بدأت متابعتها منذ العدد ١٨٦ الخاص بكأس العالم. وأرجو أن تقبلوني صديقة جديدة المسقة، وأرجو تزويدي بمعلومات عن اللاعب البرازيلي بيبينو، وعن مواطنه توريو».

نسليم الغريب
قرطبة - الكويت

«يلعب بيبينو حالياً في لافوروسيا الأسباني، ويعتبر من النجوم الأساسيين فيه، وسبق أن نشرنا مواضيع مطولة عنه. أما توريو فهو يلعب مع يوتا فوغو البرازيلي، وهو هدف الدوري البرازيلي لعام ١٩٩٤ برصيد ١٩ هدفاً، وشاركه في القاب اموروزو لاعب غواراني، وعمره ٢٥ سنة، متزوج وله ابنتان».

بطولة أوروبا

«يزداد شغفي وولحي بعد قراءة كل عدد جديد من أعداد «الوطن الرياضي»، بحيث أصبحت المجلة بمثابة بنك المعلومات الرياضية بالنسبة إليّ، فالمجلة مواءمة لجهود الأسرة العاملة فيها والتي تستحق كل شكر وتقدير، وأتمنى منكم نشر تحقيق عن بطولة كأس الأمم الأوروبية، وإجراء لقاء مطول مع المعلق ماجد عبدالله».

فهد وعادل المريخي
الجمعة - السعودية

«نزداد شغفاً بالعطاء أكثر مع تشجيعكم إياداً. فنحن نقرأ بفرح بفترون الجهد، وسنحلق طلبك في نشر هذا الموضوع في الوقت المناسب، علماً أننا ننشر تبعاً للنتائج التي تحصل في نطاق هذه البطولة».

روبرتو باجيرو

«مع انتهاء كل شهر وإطلاقه شخص، أترقب صدور عدد جديد شيق من «الوطن الرياضي». وحين أحصل عليها أبدأ قراءة صفحاتها بلهفة صفحة بصفحة، وأتبعني من قلبي أن يتضمن العدد لقاء مع اللاعب الإيطالي روبرتو باجيرو، وللأسف لم أجد حتى اليوم ما أصبح إليه، ولكنني سألني كثيراً على شراء أعداد المجلة، لعل وعسى أن تتحقق أمنيته. وأرجو منكم أعمالي التي ما بقي»

١ - لماذا تكون أطلب مقابلاتكم مع اللاعبين الأثان والفرنسيين حين فؤاد عبدالله ويونس السيد، وتوافق نشاط مرسلكم في إيطاليا حين جلال؟

٢ - نشر موضوع عن المنتخب الإيطالي وصديقه ونجومه»

٣ - تزويدي بالعدد الخاص بكأس العالم ٩٤»

عبد صالح تاجوس
السلط - الأردن

«سبق أن أجرينا لقاء مع روبرتو باجيرو نشر في العدد ١٨٤، ويتضمن مراسلة الجسد في إيطاليا جورج الجوري الفرص لاصطيف باجيرو في لقاء جديد».

أرسلنا إليك العدد الخاص بكأس العالم ٩٤»

عدنان الطلياني

«شكري الخاص لمجلتكم الرائعة، على الجهود الجبارة التي تبذلونها، والتي من أشد المعجبين بها. وأتمنى أن تنظروا طلباتي الآتية»

١ - نشر بوستر لمنتخب الإمارات العربية المتحدة

٢ - إجراء مقابلة مع عدنان الطلياني

٣ - نشر اسمي في ركن التعارف»

أحمد الظاهري
العين - الإمارات العربية

«أمل أن تحقق طلبك بنشر بوستر لمنتخب الإمارات في الوقت المناسب، وإن تقابل الطلياني في المستقبل، وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد قديم».

ومعجبة بدينو باجيرو

«أنا معجبة بمجلة «الوطن الرياضي» التي تزويدي بالكثير من الأخبار الرياضية في العالم والوطن العربي ولي الطيات الآتية»

- تزويدي بعنوان لوثر مانيوس

- العدد الخاص بكأس العالم ٩٤

- نشر اسمي في زاوية التعارف

إجراء مقابلة مع دينو باجيرو

وأتمنى قبولي كمصديقة للمجلة مع تمياني للعاملين بها»

دانيا محمد ابو حلفانة
الزرقاء - الأردن

«شكراً لعجاليك بالمجلة، ويمكنك الاطلاع على عنوان مانيوس في زاوية عناوين، وللحصول على العدد الخاص بكأس العالم نرجو منك إرسال دينارين، ونأمل منك إرسال قصيدة التعارف مع المعلومات فيها لنشرها في زاوية التعارف، ونعاهدك على إجراء لقاء مع دينو باجيرو قريباً».

الاهتمام بالرياضة

في دول المغرب

«تهنئكم على هذه المجلة الرائعة التي تعتبر الأولى في الوطن العربي ويعدون منارة، ونرجو لها الاستمرار بهذا الإنتاج الرفيع، خصوصاً بعد إضافة الأردن على كل صفحاتها، وإعادة البوستر، نرجب في رسالتنا الأولى هذه إليكم أن تستفسر من انقطاع الأعداد من ١٨٤ وحتى ١٩٠ عن الأردن، كما انكم تشعشعون عدداً كبيراً من الصفحات لرياضة واحدة، وتفتنكم إلى قلة الاهتمام بالرياضة في دول المغرب العربي، في النهاية التوفيق لجلتكم لما فيه خدمة الرياضة العربية»

عمر الشيخ قاسم
وليد شوكاني
الزرقاء - الأردن

«شكراً لاهتمامكم بالمجلة، وبالنسبة إلى الأعداد المذكورة فإنها قد تمت في الأسواق الأردنية بسرعة، وتؤكد بأن نحرص على نشر كل ما يرضي القارئ العربي، وبالنسبة للرياضة في دول المغرب العربي، نخالفك الرأي لأننا ننشر باستمرار رسائل من تونس والجزائر وليبيا».

نقراها للمرة الأولى

«أشكر «الوطن الرياضي» وأقرأ أولاً كلمة التحرير ثم باب بريد القراء» فيلفتني أن المجلة تستقبل في الشهر الواحد أكثر من رسالة يقول أصحابها أنهم يكتبون إلى المجلة للمرة الأولى، وأنا واحد منهم. ويسرني أن يكون المسلة عدد كبير من القراء، وأتمنى تحقيق الطلبين الآتيين»

١ - إجراء لقاء مع اللاعب الأثاني يوغن كليمنسمان ونشر بوستر له»

٢ - هل شكك المجلة لشرطة فيجود لباريات كأس العالم أو بطولة أوروبا؟ وإذا لا شك فأرجو إعطائي عنوان يمكنني الرجوع إليها للحصول على الأشرطة»

محمد عدنان السلمان
الاصد - السعودية

«لا يمكنك أن تتصور مدى سروري عند انضمام صديق جديد إلى أسرنا، فرسلنا في الرياضة وجمع الأخوة العرب حول المجلة، ونيلك أننا سبق ونشرنا مقابلة مع اللاعب الأثاني كليمنسمان، وبالنسبة إلى أشرطة الفيديو فيمكنك الاتصال بمكتبات تهامة في جدة ت: ٦٤٤٤٤٤٤٤»

معجبة بكليمنسمان

«أشكركم على الجهود التي تبذلونها على المعلومات الرياضية التي تنشرونها، وهذه هي المرة الأولى التي أكتب فيها إليكم، وأرجو تلبية طلبي بقاء اللاعب البرازيلي ليوناردو، وهو الذي يلعب في نادي كاشيميريا الياباني، وكذلك مقابلة اللاعب الأثاني يوغن كليمنسمان والذي لا يقل شهرة من لوثر مانيوس أو روبرتو باجيرو، وأنا معجبة به وأتمنى أن تنشر له بوستر»

جهينة القناد
المنامة - البحرين

«ونشكركم على مراسلتنا، ونتمنى أن نكتب طلبك بنشر مقابلة مع ليوناردو، وكذلك مع يوغن كليمنسمان، وإن ننشر بوستر له في الوقت المناسب».

عناوين

«دانيا محمد ابو حلفانة - الزرقاء (الأردن):

«عنوان لوثر مانيوس في بايرن ميونيخ هو الآتي»

F.O. Bayern München
Säbener Strasse 51
8000 München 90
Germany

«مصطفى ياش - حلب (سوريا):

«عنوان روبرتو باجيرو في ميلانو هو الآتي»

Via Turati, 3-20121
Milan - Italy

اشتراكات

«يحيى حامد دايو - بجمعيها (تشاد):

«أرجب في الاشتراك بمجلتكم، ولا أعرف كيف أرسل المبلغ إليكم سواء بالفرنك الفرنسي أو الدولار الأمريكي، وأنا أعيش في تشاد»

ردود سريعة

«صلاح الفراجين - الجبيل الشمالي (الأردن):

«نيس باستطاعتنا نشر عناوين كافة الأندية النمساوية والسويسرية، ونأمل منك تحديد عدد منها في رسالة مقبلة نوافيك بها سريعاً»

«ليث الخزعلي - الحنف (العراق):

«نأمل منك يا أخ ليث إرسال المعلومات عن التعارف كاملة لتتمكن من نشرها»

«أحمد علي مكي القروص - الدمام (السعودية):

«أرسلنا إليك العدد ١٩٠ وكذلك عدد كأس العالم ٩٤ ونأمل أن يكون قد وصل إليك، وننشر وصول أعداد «الوطن الرياضي» إلى السعودية مرتبط بشركة التوزيع»

«صلاح مخلد الرويلي - سكاكا الجوف (السعودية):

«أرسلنا إليك عدد كأس العالم ٩٤، ونأمل أن يكون قد وصل، ونأمل تحقيق طلبك بمقابلة ستوشكوف وروماريو وباجيرو»

«علي حسن - حلب (سوريا):

«نلت نشرك إلى أننا نشرنا مقابلة مع محمد حفي في العدد ١٩٨، ونأمل أن تنشر لك مقابلة جديدة مع اللاعب السوري علي الشيخ بيب. شاكرين لك شغفك بالمجلة»

«حكمت فرح - عمان (الأردن):

«عنوان يونس أحمد حارس منتخب قطر هو الآتي: ح: ب ٢٥١١ - البويع - قطر»

«زيد خليل مؤيد العتيبي - عمان (الأردن):

«عنوان اندرياس مولر في بوروسيا دورتموند الأثاني هو الآتي»

IV 09 Borussia Dortmund
Westfa Lenstadion
Strobelallee
Post Fach 100509, 4600
Dortmund I - Germany

«عنوان المغرب توابتوني في كاتلاري الإيطالي هو الآتي»

Cagliari Calcio
Via Tola 30
09128 Cagliari
Italy

«يمكنك الاشتراك بالمجلة لمدة عام كامل، بإرسال مبلغ مئة دولار أميركي أو ما يعادلها بالفرنك الفرنسي إلى عنوان المجلة في فرنسا وهو الآتي»

Régie Générale de Presse
c/o Al-Watan Al-Ryadi
SECOMSARI
36 Rue d'Artois
75008 Paris
France

«محمد علي السلواي - عمان (الأردن):

«نرجب بك صديقاً للمجلة، ونأمل أن نطلق طلبك بزيادة الاهتمام بالنووي الأردني بكرة القدم، ويمكنك إرسال دينارين عن كل رد نرجب في الحصول عليه، ويرسل المبلغ إلى عنوان مكاتبنا في باريس»

«جاسل القاطيسي - عمان (الأردن):

«وهلنا وسالتك يا أخ جاسل، شكراً لزياد بالقيمة ونأمل تحقيق طلبك بنشر مقابلات مع مارادونا وباتيستوتا، ونحن لا نقاشر في نشر آخر الأخبار عنها»

«بلال ادبي صادق - الزرقاء (الأردن):

«للحصول على العدد الخاص بكأس العالم ٩٤، عليك إرسال دينارين أردنيين إلى عنوان مكاتبنا في باريس»

«سامي طرابلسي - صيدا (لبنان):

«يمكنك إرسال ٦ آلاف ليرة للحصول على العدد من كأس الأمم الأوروبية»

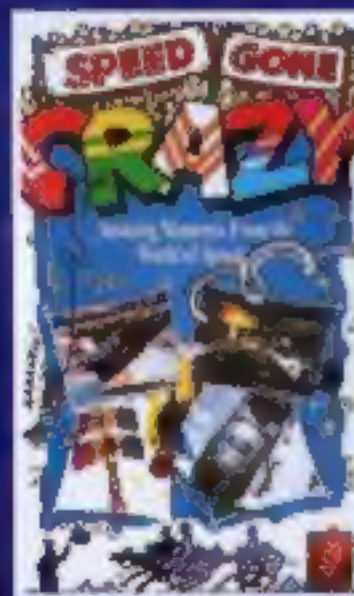
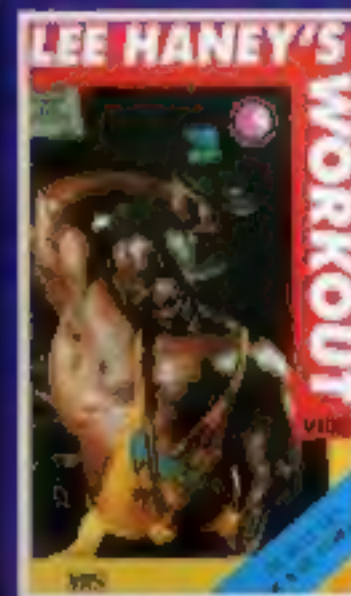
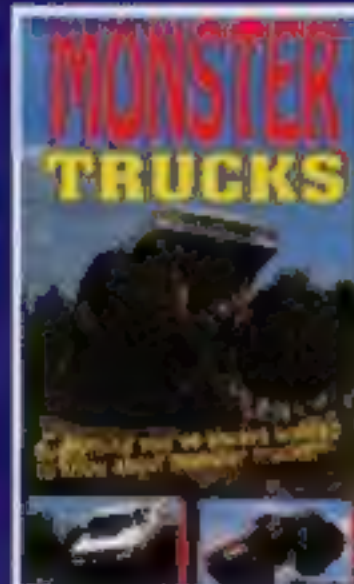
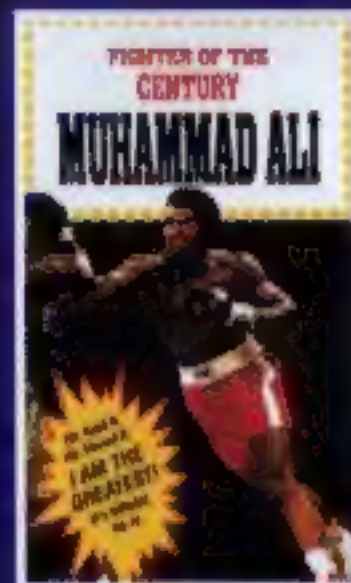
«حسن السلاطنة - مادبا (الأردن):

«لك التقدير على أعمالك بالمجلة، وبالنسبة إلى العدد الخاص بكأس العالم ٩٦ لقد نقد من مقراتنا، ونأمل منك نولم مراسلتنا»

«وسام عبد الحمزة - الحنف (العراق):

«نرجب بك صديقاً للمجلة، ويمكنك إرسال المعلومات الواردة في قسيمة التعارف لنشرها لك على صفحاتنا»

عشاق الرياضة



أحدث اشـرطة الفيديو العالمية

- 1 أشهر نجوم كرة القدم عبر التاريخ
- 1 كرة السلة - الملاكمة وأسطورتها محمد علي كلاي ومايك تايسون
- 1 رياضة السيارات والسباقات العالمية
- 1 التربية البدنية
- 1 أجمل الأهداف العالمية
- 1 تعليم رياضة الفروس

متوفرة بجميع مكتبات تهامة بالملكة



مكتبات تهامة
ت ٦٤٤٤٤٤٤٤ جدة



إذا تعلم الحكم وتفهم الاعلامي واستفاد الجمهور

الحق يقال

مما لا شك فيه أن الاتحاد العربي لكرة القدم أرسى بطولاته على قواعد وأسس صلبة، فلم تعد أي من هذه البطولات في مهب الريح ترجأ وتؤجل أو تُلغى تبعاً للأهواء أو مسابرة الظروف لبعض أحيانا، وتلغى لدلال البعض الآخر أحيانا أخرى...

فانتظام البطولات بات من المسلّمات، وتحديد المواعيد أصبح ثابتاً وواضحاً، وتأمين التمويل لم يعد مشكلة، وتوصل الاتحاد العربي إلى اليوم الذي لم تعد مكرّمات الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد، هي الوسيلة الوحيدة للتمويل، وكما قال عثمان السعد الأسير لرعايتها، بعدما كانت بثينة قبل شهرين من بثتها...

وكوني مايسأت الأزمات التي كان يتخبط فيها الاتحاد العربي قبل سنوات، وكنت واحداً من الذين انتقدوا السبلات، ومن الذين وجهوا أسئلة انتقادية في المؤتمرات الصحفية للاتحاد العربي، وكوني ما زلت على معايضة دائمة لأوضاع الاتحاد العربي، لأول كلمة حق، أن الاتحاد العربي يرغب كرة القدم العربية رعاية أبوية، ويقوم بدوره الفعال في سبيل تطوير الكرة في منطقتنا من المحيط إلى الخليج، ومن آسيا إلى أفريقيا.

وأود أن أذكر آخر مثال هشته وعشرات الصحفيين العرب، على مدى ساعتين كاملتين، في سوسة، وخلال ندوة تقييمية لحكام البطولة السادسة، أمارها العميد فاروق بوفلو، في حضور عثمان السعد ووليد كردي ورستم باقر وجميع حكامه الذين أداروا البطولة، تلك الندوة التي أتاح فيها الاتحاد العربي للاعلاميين حضورها، وأعلن خلالها العميد بوفلو أن باب هذه الندوات سيكون مفتوحاً أمام الإعلاميين في أي زمان ومكان، وذلك للمرة الأولى في تاريخ الندوات العربية، وكانت تلك المبادرة موفقة، فريت الإعلاميين من الحكام، ووضعهم في أجواء المعاملة والمواقف الصعبة والحساسة التي يواجهها الحكم داخل الملعب، وكذلك خلال هذه الندوات التقييمية التي تبين الأخطاء وتضع كل حكم أمام هول المسؤولية المترتبة عن أعماله في الملعب.

وبالفحسبة لنا كأعلاميين، وأن احسبنا بصديق القسسية التي أطلقتها الاتحاد العربي على البطولة السادسة وهي بطولة الاعلام الرياضي، لأنها المرة الأولى التي يتباح لنا فيها حضور هذه الندوات التي كانت مغلقة من قبل، احسبنا أيضاً بهول المسؤولية الملقاة على عاتقنا ونحن نملك الحكم على هوانا وعلى راحتنا... وقد جعل العميد بوفلو كل واحد منا يلوم نفسه في سره ويتلقى وخزات الضمير، مع كل معلومة عن شؤون التحكيم وشجونه، وكان الزميل محمد جميل عبد القادر جريئاً جداً عندما وقف واعترف، بأنه مع كل هذه السنوات التي اضناها كصحفي رياضي وكشفت للحكام، تعلم اليوم شيئاً جديداً، أو أزال من فكره مفهوماً خاطئاً... وأنا اعترف ببوري أن بعض الانقباس عذري عن بعض أمور التحكيم قد زال، كما اعترف بأن الإعلاميين بحاجة ماسة إلى حضور هذه الندوات التقييمية، التي تزيد في ثقافتنا الرياضية، وتجعلنا نترقى ونعد إلى آلاف قبل التهمج على الحكام وتوجيه الانتقادات في كل اتجاه...

ولمة فريق آخر مهم يجب أن يستفيد من هذه الندوات التقييمية، وهو الجمهور، ولا أخفي سراً أن قلت أنني قررت، ولنا أسمع إلى العميد بوفلو خلال الندوة، أن اتطرق إلى هذا الموضوع في هذه الصفحة، وأن أحرص على حضور أي ندوة مماثلة، ودفعني الفتناني بضرورة تعميم الفائدة على الجمهور، بأن فانتحت العميد بوفلو بما إذا كان على استعداد لتحضير ندوات تقييمية تذاع عبر قنوات التلفزة، وبعدما سمعت رداً إيجابياً، فانتجت على ناوود نكيب رئيس راديو وتلفزيون العرب (ART) بالموضوع نفسه، فأبدى تجاوباً وموافقة فورية...

وأجد نفسي، وأنا ما زلت أعيش الحماس الدافق والافتخار بضرورة استفادة الجمهور، أن اتوجه إلى الاتحاد العربي، وخصوصاً أمينه العام عثمان السعد والأمين العام المساعد وليد كردي اللذان تعاقبا على الخلام خلال الندوة، شارحين المفوائد الجمّة لكل هذه الندوات، أن يتابعوا ويساعدوا في إنتاج هذه الحلقات المختلفة، فهذا الأمر يشكل عاملاً هاماً في المساعي والوسائل المبذولة في سبيل تطوير كرة القدم العربية، وهل هناك فائدة أكثر من أن يتعلم الحكم، وأن يتفهم الاعلامي، وأن يستفيد الجمهور؟

وما دمت أحاول الإقصاد هنا خرجت به من اقتناع جديد، بعد تجربة جديدة، اطلب السماح من الاتحاد العربي، إذا قلت أن الاقتناع المتجدد من التجارب السابقة، لا بد أن يجعل الاتحاد يفطن عن وسيلة أخرى للتعامل مع الاتحادات المحلية، ولا بد من أن تكون للاتحاد العربي سلطة تنظم الاتحادات المنضمة في عدم تخطي الخطوط الحمراء، التي يؤدي الفطر فوقها إلى الحد من تطور الكرة العربية، وخصوصاً في ما يتعلق بالمواقف التي تضعف البطولات العربية وتحول دون الارتقاء بها تنظيماً وفنياً، وفي هذا المجال يمكننا الإشارة إلى «دلع»، بعض الاتحادات في موضوع مشاركة انديتها بالبطولات العربية، تحت حجة الروتامة المحلية والافتقار إلى الخبرة، فالانتماء الأول يجب أن يكون للامة وليس للقرية... وهذه المعزوفة المملة نسمعها باستمرار من الاتحاد المصري، بعدما كنا نلمس شعوراً لدى الاندية المصرية بالعنصرية والتكبر وبالجهر برغبة المستوى وارتفاعه عالياً فوق المستوى العربي... وفي هذا المجال أيضاً، لا يمكن التغاضي أبداً عن المقاطعة الدائمة الشاملة للاتحاد العربي وبطولاته، كما هي حال الاتحاد اللبناني، أو المقاطعة المنقطعة للبطولات، كما كانت حال الاتحاد السوري سابقاً، وكما هي حال الاتحاد المغربي حالياً... ولا سبيل للتوصل إلى حلول رادعة، إلا إذا تم التنسيق بين الاتحادات الإقليمية والقارية وبين الاتحاد الدولي، ولضعف الإيمان أن يقدم النادي المعنصر اسبانياً وجبهة، وأن يقبل الاتحاد الإفريقي هذه الاعتذار...

عبد خديش